ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„רב מכר"

שוטר נפגע במהלך שוד אלים ורצחני. הוא נעשה לסופר מצליח, מבלי שיוותר על עבודתו במשטרה. 15 שנים מאוחר יותר פונה אליו אחד השודדים ההם ותובע ממנו שיכתוב את סיפור חייו כרוצח־שכיר, בשירות אחד השודדים האחרים, שניצל בינתיים את כספי השוד לבניית אימפריה כלכלית ופוליטית מרשימה. השוטר והרוצח יוצאים יחדיו למסע־צלב לביעור הפשע. האקדח עם משתיקה־קול עושה שעות נוספות. ביימו ג'ון פלין. בריאן דהני וג'יימס וודס.

(עמ' 20)



רוני, תנועת שאי־אפשר לסרב לה

■

המפתח בפנים – מוסיקה: הפילהרמונית ונחה את שרינג. וידאו: מי הנערה הזו? מופע שלום חנוך עם „במבט מקרוב"

(עמ' 16)

■

אמא אנונה: בילוי משפחתי משקלו בשבת

(עמ' 22)



פראנסס בראבר, רוני, בסרט „סמי ורוזי עושים את זה" רו עמ' 20

סגולותיך כשחקן וכאדם

וורנסקי: „אצלו ברם לעזור. חבר נהדר". שלמה ניצן: „באליפות העולם בטוב־לב היה לוקח מדליית זהב" ● עדית טפרסון: „נשמה מהלכת, פארטנר נפלא" ● עדית נעמן עם שמוליק סגל, 40 שנה רצופות על הבמה ● אולי, כשאהיה בפנסיה, 'הבימה' תזמין אותי להיות שחקן־אורח בתפקיד ראשי של שלום עליכם" □ עמ' 12

אורח העולם. ג'אנגו אדוארדס, גדול הליצנים של דורנו, האיש המטורף ביותר בעולם, מגיע לפסטיבל ישראל ● „ליצן הוא לוחם ההומור, כלי־נשקו הם חיוך וזעף" □ עמ' 22

טלוויזיה, רדיו, וידאו, תקליטים | השבוע שלך

הליכוד בהסתדרות

מכתב גלוי למזכ"ל ההסתדרות

לכבוד
ח"כ **ישראל קיסר**
מזכ"ל ההסתדרות
ויו"ר חברת העובדים

א.נ.,

הנדון: מצעד ראווה ובזבוז ב־1 במאי

ב־1 מאי, היום בו חוגגים בין היתר גדולי שונאיה ואויביה של מדינת ישראל בעולם, עורכת ההסתדרות מצעד ראווה ובזבוז.

סכומי עתק מכספם של משלמי המסים זורמים כמים, כדי לממן מפגן כוח חסר תכלית.

כל זאת נעשה בשעה שמפעלי חברת העובדים ההסתדרותית מתמוטטים בזה אחר זה, אלפים מעובדי המשק ההסתדרותי מפוטרים, קופת־חולים חולה ורבבות מבוטחיה שרויים בסבל מתמשך, קרנות הפנסיה ההסתדרותיות נמצאות על סף פשיטת רגל, והאיגוד המקצועי של ההסתדרות אינו מתפקד.

אתה ועמיתיך במערך נושאים באחריות לכשלון המחריד. אתה ועמיתיך דירדרתם את ההסתדרות ואת מצב העובדים בישראל, לשפל חסר תקדים.

עליך ועל חבריך במערך לערוך חשבון נפש נוקב, ולתת את הדין בפני הציבור. במקום זאת העדפת לערוך הילולה ב־1 במאי, בתקוה שהדיה יצליחו להדחיק את המחדלים הנוראים, וכנסיון חסר סיכוי להאדיר את שמה של מפלגת העבודה לקראת הבחירות הקרבות והולכות.

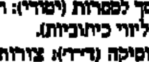
לשם כך אף הופעלו לחצים על רבבות מעובדי המשק ההסתדרותי, לבל יעזו להדיר רגליהם ממצעד הראווה והבזבוז. ניטלה מהם החרות לנהוג בהתאם להשקפת עולמם, שאחד במאי הוא חג זר לערכי מדינת ישראל והיהדות; שלדגל האדום המתנוסס על תרני משנאינו אין מקום בארצנו; ושעלינו לשאת רק דגל אחד המאחד את כולנו – תכלת לבן.

ציבור העובדים מוחה על הילולת ה־1 במאי, ועל מצעד הראווה והבזבוז.

בכבוד רב,
ח"כ **יעקב שמאי**
יעקב שמאי
ראש סיעת הליכוד בהסתדרות

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

שישי 29.4.88



08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך למסורות (יסודי): תמר והסביונים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (דיידי): צורות מוסיקליות – הפוגה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'י-ח'): השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: להתחיל את הבוקר.
10.15 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): תגובות בבעיות פשוטות.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז'-ט'): יום שחור בשרת אברהם.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): תקנון עליון.
12.30 מוסיקה – (ע"י): שוברט ושלישיית הפסנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – טאבלו פיקאסו – ולהטוטנים.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: בראהמס (פרק א4), את הפרק הרביעי בתולדות הסימפוניה מייחד אנדרה פרווין לבראהמס.
14.40 ההגדה לבית פורסייט: עומד להשכרה (פרק 15). ג'ון נאלץ לוותר על הקשר עם פלייר, לאחר שנודע לו סיפור העבר. הוא מחליט לעזוב את אנגליה ולנסוע לחו"ל. פלייר פוגשת את מייקל מונט.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת אמור. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן־שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משלחת הטובות (פרק ב'). סדרה בת 4 פרקים, העוסקת בקורותיה של משפחת אמריקנית חקלאית מדרום ארה"ב, בתקופת מלחמת העולם השנייה. במרכז העלילה עומדת אם המשפחה (השחקנית ג'יין פונדה). (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 שוק הדייגים. דראמה מצרית. קורותיה של אלמנת דייג בשוק־הדייגים של קהיר. נאבילה עוביד, אחמד זכי, מחמוד רידה. בימאי: עלי עבד־אל־חלק. 1986. ערבית.

19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. תוכנית לליל־שבת, בהגשת אברהם בורג ואלעד שמרום.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 אאוטלנד. סרט קולנוע. מדע בדיוני. איש ביטחון (שון קונרי) חוקר סידרת מקרי מוות מיסתוריים, המתרחשים בתחנת־חלל בשנות האלפיים. עם סין קונוי, פיטר בויל ואחרים. בימאי: פיטר הייאמס („2010"). 1981. וורנר. 98 דקות.

24.00 אלפרד היצ'קוק מגיש. פרק אחרון. אשה שנידונה למאסר־עולם על רצח, שלטענתה מעולם לא ביצעה, מתכננת בריחה מהכלא. 25 דקות.

00.25 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

18.30 הלוטות פו. סדרת הנפשה חדשה ללא מלים לילדי הגיל הרך.
18.35 אי המציאות. סרט לילדים של מרק דה נסטין.
19.00 אחרי הצלצול: צל מן העבר (פרק 5).
19.30 מוסיקת בלוז. בי.בי. קינג האגדי מארח את ליגות הוסקינס, ליטה גאלוויי, אתי אנדרה ואחרים במופע של מוסיקת בלוז.
20.30 מוסיקה קלאסית.
21.15 אוסף שירים של ג'וני לוגן, מרילאן ומייקל ג'קסון.

שבת 30.4.88

16.00 חור וחלק. (פרק כ'). סדרה בת 5 פרקים על סרטי כנופיות ועל קומדיות. סיפור העלילה עוקב אחר בחורה הבורחת מבי"ס למוסיקה, המשמש מקום פעילות של המאפיה, כדי לחפש את אמה. אנשי הכנופיה רודפים אחריה כדי להחזירה לאביה ה„גנגסטר", ובזמן המרדף היא פוגשת אופנוען והוא נחלץ לעזרתה. העלילה מתמקדת בקורותיהם של השניים – האופנוען והבחורה, בעת שהם תרים במקומות שונים בעולם כדי לחפש את האם (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 האלמנה באדום. מיני־סידרה. 2 חלקים. מבוססת על סיפור אמיתי. מרי רינארט, המאהבת של ראש־ממשלת צרפת, נמצאת כמולה ליד גופות בעלה וסבתו, בראשית המאה. העיתונות מתארת אותה כבורגנית שקרנית בחברה שובניסטית. הממשל מנסה להשתיק את הפרשה. היא נלחמת לטיהור שמה. צרפתית. 90 דקות.

18.00 גיטרה (פרק ה'). בסוף המאה ה־19, אנו רואים את סופה של האימפריה הספרדית. מתפתחת מודעות פוליטית מקומית, והמלחין אנריקה גרנדוס, כמו הרבה בתקופתו, חיפש את השורשים של ספרד. הדבר התבטא היטב במוסיקה בין היותר במוסיקת הצוענים. החלק הצפוני של ספרד היה מפותח והם חיפשו מקורות השראה ברורים, שהיה יותר אותנטי ובעל השפעה (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את צדקי סוקרי, מוסיקאי ותיק, שנאבק בזמנו לשינוי דמותו של האומן הערבי בעיני העדה המסורתית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ספורט: משחק השבת.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ציוצים. מנחה חיים יבין.

22.00 תחרות־הזמר של האירוויזיון 1988. שידור ישיר מדאבלין. בהשתתפות: איסלנד, שוודיה, פינלנד, בריטניה, תורכיה, ספרד, הולנד, ישראל, שוויץ, אירלנד, גרמניה, אוסטריה, דנמרק, יוון, נורווגיה, בלגיה, לוקסמבורג, איטליה, צרפת, פורטוגל ויוגוסלביה. 135 דקות.

00.15 פסוקו של מקום. מבט אל מעלה העקרבים.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מתכונים הזמנו בוזו מוסמכים.
19.00 מסע בחלל: אדריאנה ליופיטר (פרק 9).
19.30 ליד הים. נסלי. (פרק אחרון).
20.00 מוסיקה נשמה. מתארחים: ג'יימס בראון, בן קינג, מרי כונר דייויס, מקסין נייטינגייל ועוד.

20.30 מוות על־פי מירשם. דראמה בריטית. מבוססת על סיפור אמיתי. ד"ר ג'ון בודקין אדמס (טימותי ווסט) מואשם ברצח אחד מחוליו ע"י הזרקת בכוונה־תחילה של מנת־יתר של סם. נשפט ב־56', מאוכה, גולה בספרד וחוזר לאנגליה. עפ"י קטעי עיתונות ופרוטוקולים של המשפט. 50 דקות.

21.30 שירים של בולי ג'ואל וקווים לנקס.

ראשון 1.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – משיטא 1 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך למסורות (יסודי): מסתריים, גנגיל ומכנסיים (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 מדעי בחמוד: הכל בסתר.
11.00 חשבון ה': השארית בחילוק.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (חי"ר): המזורח התיכון – מסיפס אנושי.
12.00 ספרות (ז'-ט'): מעשה בנעליים – אי (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 ההסטוריה כללית: אחי, האם יש לך פרוטה בשבילי.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. בריאות – הבחירה בידיך – מעלה, מטה – נדנדה: בימי שואה ומקודה – החיים במחנה הריכוז.
15.00 רחוב סומסום: הבלוב.
15.35 יוצא מן הכלל. סידרה חדשה. הכנה לבחינות הבגרות בלשון – עיצורים ותנועות. מנחה: דורית רביד.
15.55 טלטקסט: דפי מידע: מאתיים שניות למכללת אתוה.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: מי אתה הקוסם מארץ עוץ. (פרק 13). דורותי וחבריה שבים אל הקוסם מארץ עוץ לאחר שהרגו את המכשפה לפי בקשתה. עתה הגיע הזמן שהקוסם ימלא את בקשותיהם. אך כאן נכונה להם הפתעה (בליווי כיתוביות).
16.20 כך היו חיינו: זכור את יום ראשון. (פרק 11). הווי החיים ביום א' – הביקור בכנסייה. גב' טנדי, הטבחית של משפחת יוז, מקבלת הצעה מהכומר לנהל מלון מהוגן לאנשים המתנזרים מאלכוהול.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה...
17.40 בחזרה לאי המטמון: זהב סמרי. בית משפט מאולתר גוזר על ג'ים תלייה. סילבר מתכנן לברוח, בעזרתו של רופא הכלא.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).

18.32 עם הכוכבים. בהשתתפות הלהקה האמריקנית „פליטווד מק". בעקבות אלבומה האחרון, „טנגו בלילה". וידאו־קליפס וקטעים מהופעות חיות.

18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיטים בראש.
20.30 על גלגלים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 83). יום הולדתו של התינוק בלייק מתקרב, וקריסטל מגלה לאלקסיס המזומה, כי היא הרה. פאלון וג'ף מודיעים על כוונתם להתחתן בשנית. בני קרינגטון נדהמים, כשהם מגלים כי ראשיד אחמד יצר שערוריה בינלאומית, כשפרסם ידיעות לא נכונות על אודות כוונתו של בלייק.
22.40 סוף ציטוט.
23.25 קלי קלות: אנשים מטגנו.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 מפריקבות: כוכב עליון (פרק 4).
19.50 פינת הבישול השבועית של ערוץ 2.

20.00 אדריכלות – בניית חלום. סידרה תיעודית. 8 פרקים. פרק 3. האדריכל האמריקני, רוברט שטרן, בוחן את התפתחות בניית הקמפוסים בעולם.

21.00 נקודת ויגוע. הפעם: האיש המהיר ביותר בליגת הפוטבול האמריקנית והתרמות בעולם.

שני 2.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): העתון.
08.40 ראשית הקריאה: בלי מודות – בינייים שורוק.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': ריצופים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: דודלי המזור לי.
11.00 ערבית מדוברת (ז'-ח'): וין (א) סלה?
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – משיטא 2 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הרי אמריקה הצפונית.
13.30 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: עצים וחוזרים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי. בעיותיה של נערה מתבגרת שיחסיה במשפחה משובשים והיא מחפשת קשר וחום אצל בחורים מבוגרים ממנה.
15.35 יוצא מן הכלל. הכנה לבחינות הבגרות בלשון – מיון העיצורים א'.
16.00 המובחרים: פיתרון בר־ביצוע. מרגל אנגלי ומרגל רוסי נעלמו באותה עת במקומות שונים. שניהם יכולים לתכנן טיל קטלני. קיין יוצא לקפריסין כדי לחפש את המרגלים החטופים כשהוא נעזר בסוכנת חדשה שנשלחה אליו מבית־הספר לסוכנים. השניים פועלים בשיתוף הדוק, אך לכל אחד מניעים משלו.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: זרבומניה.

17.50 דואט. תעודה. שידור חוזר. אוהד בן־ארי מרעננה וסלים עבוד אשכר מנצרת, ילדים בני 12, חולמים להיות פסנתרנים. בימאי: מיכאל לב־טוב. 35 דקות.

18.25 פסוקו של מקום – מבט אל הר הצופים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אחי טום. (פרק 3). קטטה פורצת בין צעירי העיירה, ובמרכזה פין – צעיר העובר אצל לוקי ומאוהב בפגי, וטום. בקטטה זו נהרג אחד מצעירי העיירה. לוקי מאיים על בתו, כי ישלחנה למנזר, אם תמשיך להתראות עם טום. פין, שהוא מתאגרף, מציע לטום להילחם עמו.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מאשיה: שביתה כללית.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 רמינגטון סטיל: שינת גנובה. לורה ורמינגטון חוקרים הפעם בבית־חולים את היעלמה של רוסאה, ומנסים לברר אם הדבר קשור להיעלמו ההדרגתי של הסם מורפין.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2

18.30 מוכנים היכון בוזו מצופים של טעם.
19.00 תופשים אמריקה. עולם התרבות, הבידור, הספורט, והמדע כיום בארה"ב.
20.00 מסע בחלל: יופיטר – התמונה מתבהרת (פרק 10).
20.30 בטעם צרפתי. זמר הגבות.
21.00 להיטים חדשים של „10,000 מניאקים" ולהקת „נוכרי".

21.30 מכונת המחול האמריקנית. תיאטרון המחזמר של המאה ה־20. הצדעה לתור־הזהב של המחול במחזמרים של ברודוויי. 30 דקות.

שלישי 3.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': ריצופים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מודות – חולם 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: גיאומטריה – הזווית (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: תחרות קליעה למטרה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': מוטי טופל שברים.
11.30 ארץ מולדת: עיר קמה מן התולות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): אמריקה הצפונית – מישורים ורמות.
12.25 ספרות (על יסודי): טוקנר – דליקה באסם.
13.00 מוסיקה (ע"י) – צלילים חדשים במוסיקה.
13.30 מדעי הטבע: פרפרים בטייוואן.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 מבוי סתום. מחאה חברתית על חבורות־רחוב. עפ"י מחזה של ליליאן הלמן. נערה עדינה ורגישה (סילביה סידני), מתאהבת בגבר צעיר, שאגרופיו מהירים וליבו רך (ג'ואל מקרי). רוצח קשוח (האמפרי בוגרט) וחבורת־רחוב אלימה הורסים את חיי כולם. ברקע: ניו־יורק. בימאי: וויליאם ויילר. ארה"ב. 92 דקות.

15.35 יוצא מן הכלל – הכנה לבחינות הבגרות בלשון: מיון ועיצורים ב'. מנחה: דורית רביד.
15.55 סרפר נחמד. מראות. שכי ונולי חושבים שיש להם אורחים, עד שמגלים שראו את עצמם בתוך הראי.
16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 5). כאי שהגיעו אליו אסטבאן, זיאה וידידיהם, חיות מוזרות ביותר. זיאה נחטפת על־ידי אחת החיות הללו ואסטבאן יוצא בעקבותיה להצילה.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, הקוף סימס והארנבת משי משתתפים: שמעון כהן, עמי ויינברג, חיה סיק.
17.50 המרובעים: עבודה זה לא צחוק. ג'ניפר מתחילה לעבוד כמלצרית במסעדה בלי לגלות לאיש. פאטי ולורן מגלות זאת. הן מבטיחות לג'ניפר, שלא יגלו את הדבר לאיש. אולם מאפי מאזינה לשיחה, מגלה את הסוד ומעבירה הלאה.
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוסיאון הגדול בעולם: הקוואטרוצ'נטו ליאונרדו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 שלי ורק שלי. סידרה דרמאטית אנגלית. 8 פרקים. פרק רביעי: המתח בין הזוגות מגיע לשיאו במסיבת הפסחא של ויויאן. 50 דקות.

23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את חברת הכנסת, אורה נמיר.
23.50 פסוקו של מקום. לקראת ל"ג בעומר – מבט אל מירון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 ארתור שבבירו אהבל וחן לאהול.
19.30 רגע לפני... על אנשים, מקומות וחידושים.
20.00 גרעיקה, דרמה וקשמנטרית.
21.00 שירים של ויטני יוסטון, בריאן אדמס ו„מטלס 43".

טלוויזיה כל השבוע

רביעי 4.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות)
08.40 אנגלית ר.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): לאן עפות הענפות.
09.20 אנגלית ח.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי החיים (היירי): 70 פעימות בדקה (בליווי כיתוביות).
10.30 פרפר נחמד: הכל בספר.
11.00 חשבון ו׳: מלבן הקסם.
11.15 אנגלית (ר׳א־י־ב): הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: סוד המורורות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח.
12.15 אנגלית י.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): פיסיקה – הספקטרום האלקטרומגנטי.
13.30 גיאוגרפיות של א״י: פני הארץ – שלוש גבעות. (בליווי כיתוביות).
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות – לנין; אמנות – קארל אפל.
15.00 טוב־טוב הגמד: המסע לאוסטרליה. הנסיך רקס הפסיק לצמוח. מלך אוסטרליה הזמין את טוב־טוב הגמד שימצא תרופה למחלת הנסיך.
15.25 הברת פלפלת.
215.35 יוצא מן הכלל – הכנה לבחינות הבגרות בלשון: מיון העיצורים ג׳. מנחה: דורית רביה.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
16.00 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: הר ארדון – מחתש רמון.
16.15 שבעת פיצחים מצריעים לארבעים. התוכנית מיוחדת לארבעים שנות המדינה – על מלחמותיה, אישיה, תרבותה והוויתה. יועץ: ד״ר מרדכי נאור.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מגזין שבועי לנוער בשידור ישיר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על מסורת ותרבות: 1. שיחה עם הד״ר יהודית רוזנהיין, על הסופר מיכאל נעימה, שמת לא מכבר. 2. מירון בנבנישתי מספר על ספרו „הקלע והעלה״. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור. והפעם עם משפחות הקשורות למירון. הלילה, ליל ל״ג בעומר, יתוארו בתוכנית שתי משפחות. משפחת עבו, בעלת מסורת עתיקת יומין של הולכת ספר תורה מצפת למירון לחגיגות ל״ג בעומר, ומשפחת שפר, בעלת מסורת, הקשורה להדלקה המסורתית של קבר רשב״י במירון, בליל ל״ג בעומר. תחקיר והנחיה: שאול מיזליש.
20.30 תצפית: עניני הצוף – אורחת נגר הסרטן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מיקי.

22.05 **נערת הככר.** סרט קולנוע צרפתי. מאבק הקיום של שתי נשים בפאריז. אבטלה, בדידות, אהבה. עם נטלי ביי, אנגלה וינקלר („הכבוד האבוד של קתרינה בלום״), ברונו גאנץ („מלאכים בשמי ברלין״). בימאי: קלוד גורטה („רוקמת התחרה״). צרפתית. 1980, 105 דקות.

24.00 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מופעים חיקוי: בוסה הקלברי מין.
19.00 סופרבבה פירואט.
20.00 זינוק שבועי. מיטב אירועי הספורט „החמים״ שהתקיימו בסוף השבוע האחרון בארה״ב.
20.15 פרטים צרפתיים עכשיו. קטעים מתוך הסרטים: „תחת שמש השטן״, „בשניים״, „חודשי אפריל הקטלניים״ ו„ריכארד וקוזימה״.
20.30 התשבץ האנושי: ברכה פרידה אמרונה.
21.00 שירים של ה„ריימיקרס״ וג׳נט ג׳קסון וקטמו.
21.30 זרים. סדרת מתח דרמטית עם הבלש בולמן.

חמישי 5.5.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.10 שעת כושר.
09.20 פרפר נחמד.
09.45 קשת וענן: סוד המורורות. משדר המסביר את הטעמים לאופיו המיוחד של ל״ג בעומר. המקורות ההיסטוריים והנסיבות שהיו הגורם לגיבוש המנהגים המיוחדים של יום זה.
10.05 שירותרום (גל״צ).
10.10 ערב שירי תיאטרון הבימה. מופע שירי תיאטרון, שהעלה תיאטרון הבימה לציון 70 שנה בהנהלתו של דן אלמגור. במופע בעיקר שירים מתוך מחזות שהועלו בהבימה אך גם שירים שנכתבו במיוחד לערב זה ובהם שירים מתוך „אירמה לה דוס״, „הלילה ה־12״, „אמא קוראז׳״, „מעגל הגיר הקווקזי״, מחזות של חנוך לוין ועוד.
11.10 שירותרום (גל״צ).

11.20 **ידיים למעלה.** סרט קולנוע. קומדיה רומנטית. היפוכונדר היסטרי (דני קיי), עובד בבית־חולים, מגוייס לצבא, נשבה בידי היפאנים, עובר עינויים, והופך גיבור בעל כורחו. ארה״ב. בימאי: אליוט נוגנט. אנגלית. 105 דקות.

13.05 שירותרום (גל״צ).
13.10 מוסיקת פופ.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 רחוב סומסום.
14.35 שירותרום (גל״צ).
14.40 קשר משפחתי (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.15 שעת כושר.
15.30 יוצא מן הכלל – הכנה לבחינות הבגרות בלשון: הברית החברית.
15.50 שירותרום (גל״צ).
15.55 כוכב לכת – ארץ (פרק 2).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 הרפתקנים: גראמי הכנין מתוק.
18.00 פומיקי מיטה לפומיקי. פומיקי נשאר לגור בביתו של מר אדר, ולשם כך אדונו מכין לו מיטה קטנה וכלי אוכל מיוחדים. אבל לקוחות שבאים לבית המלאכה רוצים לקנות את המיטה.
18.25 והגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות. (ערבית).
19.00 מפגש. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 הגיע זמן לשון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בית דין לילי: נשואים לנצח. השופט הארי סטון ושאר העובדים בביהמ״ש תוהים אם אמנם יתחתן. דן עם הבחורה המגורשת והמכיכה ספנס – שהיא במקרה גם היורשת של 40 מיליון דולר..
22.00 מחוברות מלחמה. (פרק 2) עוסק במתח שנוצר לקראת סיום המנדט הבריטי וביגיוס הכוח העברי בעקבות השמועות והחששות מפני פליטה אפשרית של צבאות ערב.
23.00 מטלוק: משפט צבאי (חלק ב׳). מטלוק מגן על טוראי, הנאשם ברצח מפקדו הסאדיסט, ותשף בזמן המשפט שערורייה בין קציני הצבא.
23.50 חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 תוססים אמריקה. עולם התרבות, הבידור, הספורט, והמדע כיום בארה״ב.
19.50 בקרוב בערוץ 2. מבחר תוכניות ערוץ 2 שישודרו בשבוע הבא.

20.00 **דגש חזק. איאקוקה** – פרופיל אמריקני. תעודה. טום ברוקאו, כתב רשת הטלוויזיות האמריקנית אנ.בי.סי, מראיין את לי איאקוקה, איש העסקים האמריקני שהצליח להוביל את חברת „קרייזלר״ הכושלת להצלחה מסחררת. ישיבות הנהלה, שיחות עם עובדים, חגיגות משפחתיות. 90 דקות.

21.30 שירים של קריס דבורג.

שישי 6.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המורורות (בליווי כיתוביות).
08.40 נומך לספרות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־ו): צורות מוסיקליות – הקנון.
09.20 לשון ותקשורת (ג־ה): השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
08.45 רחוב סומסום: מסיבה לאות ב׳.
10.15 חשבון ו׳: מלבן הקסם.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): צמחים וחשיבותם.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סוד המורורות – קשת וענן (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז־ט): העיתון.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): ממבט ראשון (על הכרזות).
12.30 מוסיקה – (ע־י): שוברט ושלישיית הסמנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – אדם ומסכה – במת הבאוהאוס.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: בראהמס (פרק 4חלק ב׳). חלקה השני של התוכנית מיוחד לביצוע הסימפוניה ה־4 המפורסמת במי מינור, אופ׳ 98, בנגינת התזמורת הפילהרמונית המלכותית ובניצוחו של פרווין.
14.30 החגרות לבית פורסייט: חתונה משפחתית (פרק 16). פליר ומייקל נישאים. טוני, העובד בבית ההוצאה־לאור שבו עובד מייקל, נאלץ לגנוב למען אשתו, ומפוטר ממשרתו.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת בהר. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן־שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מגלמת הביצות (פרק ג׳). סדרה בת 4 פרקים, העוסקת בקורותיה של משפחה אמריקנית חקלאית מדרום ארה״ב, בתקופת מלחמת העולם השנייה. במרכז העלילה עומדת אם המשפחה (השחקנית ג׳יין סונדה). היא נאלצת לוותר על חלומה להיות בעלת חווה עצמאית ויוצאת בעקבות בעלה, המחפש את פרנסתו כדטרויט – עיר פועלים תעשייתית. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת „בהר״.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **זה קרה מחר.** סרט קולנוע. מתח־בדיוני. ה.ג׳.וולס (מלקולם מקדואל, שכיכב ב„התפוז המכני״), סופר־מדע שחי במאה ה־19, ממציא מכונת־זמן. 1979. בימאי: ניקולס מאייר. וורנר. אנגלית. 104 דקות.

00.05 **ג׳ייק והשמן.** סידרת־מתח אמריקנית חדשה. 19 פרקים. תובע מחוזי קשוח וערמומי (וויליאם קונראד, „קנון״), מנסה להגיע לחקר האמת, בעזרת חוקר פרטי בעל קסם אישי רב (ג׳ק פני). ויאקום. 50 דקות.

00.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 חלומות פז. סדרת הנפשה ללא מלים לילדי הגיל הרך.
18.40 סרטים מצויירים לילדים (לקט).
19.00 אחרי הצלצול: מיקור בית. (פרק אחרון).
19.45 דין מקלין. תוכנית מיוחדת.
20.45 מוסיקה קלאסית. ויואלדי. קונצ׳רטו לכינור אופוס 3 מס׳ 6 פרק א׳, בביצוע התזמורת הקאמרית הישראלית, בניצוחו של אריה ודי.
21.35 אוספו לתרשים של פרינס.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 29.4

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 30.4

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס. תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 1.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת באנגלית (ערוץ 1).
17.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קיקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
21.10 העולם בלהבות. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אוהדה. סידרה אמריקנית עם בלש ממוצא יפני.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 2.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עבורות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 לואי ה־11. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסורי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 3.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 חיכון צלם. דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרה אמריקנית.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 4.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא. מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הופרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 נפוליאון וג׳וזפין. סידרה.
23.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 5.5

16.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1)
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.40 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 אהל לי מלל. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה״ת

שישי, 29.4

14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 זינה. סדרה בערבית.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: נקמתו של אסיר. עם צ׳רלטון הסטון.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 פול־גאי. פעולה.
22.00 סרט בערבית.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 30.4

14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 וודי וודפקר. מצוייר.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדורסל. (אנ.בי.איי).
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: הציפורים. עם רוד טיילור.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 1.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואלית.
21.00 מופעים קלסיים – בלט אמריקני (חלק ב׳).
22.00 סרט: חוף ברברי. עם ויליאם סטנר.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)

שני, 2.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־התבוכות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: הצייר הגדול. עם האחים מארקס.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 כדורסל (אנ.בי.איי). משחקי גמר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 3.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־התבוכות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: אגוזי קוקוס. עם האחים מארקס.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 צוות לענין. פעולה.
22.00 מק׳גייור – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 4.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־התבוכות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: מנקי ביזנס. עם האחים מארקס.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קסבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 ההוק והרי מקגרו. סדרה.
23.00 הפשוות. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 5.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־התבוכות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: מרק ברווז. עם האחים מארקס.
19.00 מאנקי ברוסטר. סדרה.
19.30 קורות חיים. קומי.
21.00 סקיקר וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה אדטו

המאהבת של ראש הממשלה

„האלמנה באדום", מיני־סידרה צרפתית, מבוססת על סיפור אמיתי. רצח סנסציוני זיעזע את צרפת. מי רצח את הבעל? ● בשבת אחה"צ

„האלמנה באדום", מיני־סידרה צרפתית המבוססת על סיפור אמיתי, תוקרן בשני חלקים, בשבת (ב־16.30).

רצח סנסציוני ויעזע את דעת־הקהל בצרפת בתחילת המאה. חוקרי המשטרה גילו בבוקר ה־31 במאי 1908, את גופותיהם של הצייר ויקטור רינארט וסבתו. מארי רינארט, רעייתו, שהיתה גם המאהבת של ראש הממשלה, נמצאה כבולה וחבולה, על המיטה באותו חדר.

חוקרי המשטרה היו משוכנעים שמארי אשמה ברצח. העיתונות חקרה את הפרשה. כבודה של מארי רינארט נרמס.

היא תוארה מעל דפי העיתונות כשקרנית, מרגלת, קורבן פוליטי, בורגנית, פמניסטית, עבריינית. אנשי מימשל שהיו מעורבים בפרשה, ניסו להשתיק את החקירה. מארי שהועמדה לדין, נלחמה לטיהור שמה. למרות מחאות ההמון, פסק בית־המשפט שמארי חפה מפשע. התעלומה לא נפתרה עד עצם היום הזה. שנים אחדות לאחר מכן נישאה מארי לאריסטוקרט אנגלי והפכה ללייידי מכובדת בבריטניה.

הסידרה המבוססת על רב־המכר של ארמנד לאנוקס, שזכה בפרס האקדמיה הצרפתית, הופקה ב־1983. עם פרנסואז פאבייאן, רוג'ר רומאס ומישל בואנה.



שון קונרי. קטעים שמזכירים את ג'יימס בונד

מערבון בחלל

הערב בטלוויזיה – „אאוטלנד". סרט מדע בדיוני ● שון קונרי נלחם בכנופיה של מבריחי סמים ● דרמה, מתח, אפקטים מיוחדים

„אם אינך בטוח שהסיפור שאתה מביים הוא טוב", אמר פעם הבימאי האמריקני הגדול ג'והן פורד, „הפוך אותו למערבון: אם הוא עובד כמערבון, אתה יכול להיות בטוח שיש לך סיפור טוב". עצה זו נלמדה היטב ע"י רבים מעמיתיו של פורד, שנהגו לחפש סיפורים טובים בין העלילות הבדוקות של המערבונים.

פיטר היאמס, בימאי ותסריטאי מקצועי, מן השורה ההוליוודית השיגרתית, נטל את עלילת הסרט הקלאסי „בצהרי היום" והעביר אותה אל החלל החיצון. שון קונרי נבחר לשחק את תפקידו הגדול של גרי קופר. הסרט „אאוטלנד", הערב בטלוויזיה, מתרחש במאה ה־21, על הירח השלישי של צדק, שהפך להיות מרכז של מכרות.

קונרי, השריף הנבחר של המקום, מגלה שכוכב הלכת הפך גם למרכז של שחיתות, והוא מנסה לחסל כנופיה של מבריחי סמים, הפועלת באחד מן המכרות הנידחים. כאדם נחוש החלטה ובעל עקרונות מוסריים, הוא היחיד על הירח המוכן לעשות משהו בנידון. תושבי המקום מפנים לו עורף. רוצחים שכירים מכדור הארץ מתכננים לחסלו.

יחד עם עלילת הסרט „בצהרי היום", כולל „אאוטלנד" גם אלמנטים נבחרים מתוך סידרת הגבורה ג'יימס בונד. הסרט הדרמאטי והמותח הזה מכיל כמות סיטונאית של אפקטים מיוחדים להנאת הצופים, וכן תפאורות חלל גדולות ונכברות, הממחישות את קשיי הסביבה הקודרת והמתכתית של החלל החיצון ואת תלאות הקיום והעבודה בתנאים כאלה.

■ נחמן אינגבר

סרט ערבי

פתאום הוא רוצה עוד אשה

הערב דרמה מצרית – „שוק הדייגים". צעיר חסר־כל (אחמד זכי) עובד כשכיר בשוק הדייגים של קהיר. הוא מכיר בשוק אלמנה צעירה ויפה (נבילה עוביד), שכל סוחרי הדגים חושקים בה. הצעיר הופך לשותפה ואחר־כך לבעלה.

העסקים פורחים. הצעיר הופך לאדם עשיר מאוד. כאשר הכרוז בנשף־צדקה מודיע שנערה יפה, בתו של איש חשוב, מוכנה לרקוד עם הגבר שיתרום את הסכום הגבוה ביותר לבניית בית־חולים, הוא מתנדב. זוכה בריקוד – וגם בליבה של הנערה.

העובדה שהוא נשוי, שכל עושרו בא לו בעיקר בזכות אשתו, אינה משמעותית בעיניו. הוא נושא את סוזי היפה (השחקנית החדשה ח'לוד) לאשה שניה.

השלישייה לא חיה בשלום – עד הסוף הטראגי.

אחמד זכי נבחר לשחקן הטוב ביותר בעולם הערבי ב־86' על משחקו בסרט.

■ יעקב למדן

חצוף, שובב, היפוכונדר

„ידיים למעלה", סרטו הראשון של דני קיי ● בידור טוב, הרבה יפהפיות ● ביום ה' בבוקר, ל"ג בעומר

לכבוד ל"ג בעומר מציגה הטלוויזיה החינוכית את סרטו הראשון של הקומיקאי דני קיי, „ידיים למעלה" (יום ה', 11.20). סרט שובב בן 44 שנים, שבו מגלם דני קיי היפוכונדר המתגייס לצבא. העלילה הטפשית, הבלתי מחייבת, מאפשרת לו לשיר, לרקוד, להדגים את זריזות הגוף והלשון שלו, ולהבליט את כל אותן תכונות שעשו אותו לקומיקאי אהוב במשך כ־40 שנה.

את הסרט הפיק סמואל גולדוין, והוא מבטא את רוחם של סרטי הבידור שנעשו בתקופת מלחמת העולם השניה. יותר קרוב לתכניות בידור טלוויזיוניות מאשר לסרטים של ממש. לצידו של דני קיי הופיעה דיינה שור, מי שהפכה מאוחר יותר לאחת הכוכבות הלוהטות בטלוויזיה האמריקנית, וכן דנה אנדריוז, לואי קלהרן, וסידרה של יפהפיות התקופה.

הסרט לא עמד היטב בתלאות הזמן, אולם קסמו המתפרץ והשובב של דני קיי שומר לו עדיין.

■ נחמן אינגבר

האמפרי בוגרט וסילביה סידני. פשעים בכל פינה

ניו־יורק: החצר האחורית

„מבוי סתום", ביום ג' בצהריים ● פשע וזוהמה בשכונות העוני של ניו־יורק. האמפרי בוגרט באחד מתפקידיו הגדולים בקולנוע

„מבוי סתום", סרטו של ויליאם ויילר („חופשה ברומא", „בן חור", „האספן") משנת 1938, יוקרן בטלוויזיה החינוכית ביום ג' ב־14.05.

כן, כבר 50 שנה מלאו לנער. הסרט משתייך לסידרת סרטים חשובה שעשה ויילר בסוף שנות ה־30, כולם מבוססים על מחזות מפורסמים, כולם שומרים על אופי תיאטרלי, כולם מצטיינים ברמת משחק גבוהה, וכולם מצולמים ע"י גדול צלמי הוליווד („האזרח קיין") גרג טולנד.

בסרטים אלה פיתח ויילר יחד עם טולנד שיטת צילום חדשה, שאיפשרה לו, בניגוד למקובל באותה תקופה, לביים סצינות שלמות מבלי להפסיק באמצע, ועם זאת לשמור על ניידות המצלמה. שיטה זו שימשה בסיס לקולנוע המודרני.

סידני קינגסלי כתב את המחזה הקודר, הריאליסטי הזה, נתח חיים המתאר את המציאות הקשה והעלובה בשכונות העוני של ניו־יורק: דמויות אנושיות מיואשות על סף שבירה, ילדים אומללים, פושעים השורצים בכל פינה, והעוני ברחוב חדל, קרוב לבתי המגורים של השכבות הגבוהות. את התסריט כתבה המחזאית הנודעת ליליאן הלמן, שהירבתה לעבוד עם ויילר, ושחייה שימשו בסיס לסרט המפורסם „ג'וליה". הסרט שמר על התחושה התיאטרלית ומכאן חשיבות התפאורות הנהדרות.

בסרט משחקים השחקנים הפופולריים של התקופה – יואל מקריי וסילביה סידני, והוא מסמן גם את עלייתו המטאורית לפיסגה של האמפרי בוגרט, העושה כאן את אחד מתפקידיו הגדולים הראשונים. אולם הסרט זכור במיוחד בשל להקת הנערים המופיעה בו, ושנקראה „ילדי המבוי הסתום". הם הופיעו גם במחזה המקורי בברודוויי. הופעתם בסרט זכתה להצלחה גדולה כל־כך, עד שסרטים רבים נעשו מאוחר יותר סביב דמויותיהם ועלילותיהם.

הסרט, השחקנית קלייר טרבור והצילום של גרג טולנד היו מועמדים לאוסקר.

■ נחמן אינגבר



איאקוקה: כך הצלתי את „קרייזלר"

איש העסקים האמריקני, מספר איך הפך את מפעל המכוניות הכושל להצלחה מיסחרית גדולה ● ביום ה' בערוץ 2

„רגש חזק" תוכנית תחקירים שבועית בענייני חברה, בהפקת רשת הטלוויזיה האמריקנית „אנ.בי.סי.", תוקרן בימי חמישי ב־20.00 בערוץ 2. בשבוע הבא תוקדש התוכנית ללי איאקוקה, איש העסקים האמריקני הנודע, שהצליח לשקם את חברת המכוניות האמריקנית „קרייזלר", שהיתה על סף התמוטטות.

איאקוקה, 64, בנם של מהגרים איטלקים, הצליח להגשים את החלום האמריקני כאשר הפך לנשיא חברת המכוניות „פורד". אחרי שמונה שנים ומאבק שכמעט מוטט אותו – הודח. באוטוביוגרפיה שלו, שהפכה לרב־מכר, מספר איאקוקה: „חשתי כאילו הייתי על גג העולם. אבל הגורל אמר לי: חכה, לא גמרנו איתך. עכשיו תגלה איך מרגיש אדם, כשהוא נבעט מעל פיסגת הר אוורסט. חשתי כאילו הקרביים שלי התהפכו. יכולתי לשאת את הכאב האישי. אבל ההשפלה הפומבית היתה קשה מנשוא. הייתי מלא זעם. 'אל תתרגז', אמרה לי מרי, אשתי, 'נקום את נקמתך'".

הוא מספר כיצד שינה את פני תעשיית הרכב האמריקני בשנות ה־60 ע"י יצירת מכונית ה„מוסטאנג" של „פורד", וחושף כמה מהקשיים שניצבו בדרכו להפיכת „קרייזלר" מחברה „מחוסלת" להצלחה מסחרית מסחררת: „היו ימים רבים ב'קרייזלר' שבהם תמהתי, איך סיבכתי את עצמי בצרה הזו".

איאקוקה, שמשכורתו השנתית הגיעה בשנה שעברה לכ־18 מיליון דולר, מתגלה כאדם צנוע, ביישן, אוהב משפחה ושמרן בדיעותיו.

לאחרונה היה מעורב בשערורייה, שבה האשמה חברת „קרייזלר" בהונאת־ענק, כשמכרה לאמריקנים מכוניות משומשות. שמו של איאקוקה הועלה מספר פעמים כמועמד לנשיאות ארה"ב.





איאקוקה. „הקרביים שלי התהפכו"

נטלי ביי. אין כמו בבית

הגברים רוצים ממנה רק דבר אחד

ביום ד' – „נערת הכפר" ● נערה זרה בפריז מחפשת אהבה והצלחה ● סרט אווירה, חוזר על עצמו. שחקנים טובים

„נערת הכפר", שיוקרן ביום ד' (22.05), הוא סרטו של הבימאי השווייצרי קלוד גורטה („ההזמנה", „רוקמת התחרה"), המרבה לעבוד בצרפת. הסרט עוסק בנערה הבאה מן העיירה שבפרובינציה אל העיר הגדולה פריז, כדי לנסות בה את מזלה ולמצוא עבודה חדשה וחיים חדשים.

העיר מתגלה כמקום של ניכור. קשה לנערה למצוא בה את מקומה ובד בבד לשמור על כבודה העצמי וערכי המוסר שלה. העיר הזרה היא בלתי ידידותית ובלתי אנושית. לא כל־כך נורא כמו סיפורי התחנה המרכזית שלנו, אבל משהו בכיוון הזה.

הסרט הוא רצף של מפגשים שאינם עולים יפה בין הנערה לבין אנשי העיר. הגברים רוצים ממנה רק דבר אחד. העבודות המוצעות לה עלובות ואינן עונות על ציפיותיה. האהבה שהיא מוצאת אינה מתפתחת לכלל יחסים עמוקים ומחייבים כפי שהיא מצפה. בסופו של דבר מגיעה הנערה למסקנה שאין כמו בבית, והיא חוזרת אל עיירתה השלווה והבטוחה, בה ערכי אנוש עדיין קיימים וכה לאהבה יש משמעות.

„נערת הכפר" הוא סרט אווירה מינורי, המצלם ניכור בצבעים קרים ואפרוריים. את הצילום הנפלא עשה פיליפ רוסלו המצויין. בתפקיד הראשי מופיעה נטלי ביי, החייכנית הנצחית של הקולנוע הצרפתי („שובו של מרטין גר"). הפעם אין לה די סיבות לחייך, ועל כך חבל. לצידה, שני שחקנים גרמנים מעולים, ברונו גאנץ („מלאכים בשמי ברלין") ואנג'לה וינקלר („הכבוד האבוד של קתרינה בלום"). הסרט חוזר על עצמו, אינו מתפתח, מבוים בקצב איטי, ולרוב משעמם.

■ נחמן אינגבר

עם הכוכבים: פליטווד מק

להקת „פליטווד מק" (בצילום), מככבת בתוכנית הפופ „עם הכוכבים", יום א' 18.32. „פליטווד מק" נוסדה בבריטניה ב־1967 ונקראת על־שם מייסדה, מייק פליטווד. ב־1975, עם צירוף הסולנית סטיבי ניקס, והגיטריסט־סולן לינדסי בקינגהאם, החלה ההצלחה להאיר פנים ללהקה, שעברה מסגנון הבלוז לרוקנ'רול.

תקליטם, „שמועות", שיצא ב־1977, שהה זמן שיא (31 שבועות) במקום הראשון במצעד מכירות התקליטים בארה"ב, יותר מכל להקה בריטית אחרת בארה"ב, מלבד „החיפושיות" ו„האבנים המתגלגלות". „שמועות" נמכר בכ־26 מליון עותקים. ב־1987, לאחר דממה של חמש שנים, יצא אלבומם החדש האחרון, „טנגו בלילה" והתקליטון „אהבה גדולה", שהעפילו לעשרת המקומות הראשונים במצעד מכירות התקליטים בארה"ב. בתוכנית יוקרנו וידאו־קליפים חדשים של הלהקה וישמעו להיטיה הגדולים „החזק בי", „צוענייה", „אהבה גדולה" ועוד.

כוכבים בשירותרום

הטלוויזיה החינוכית תעביר השנה מישדר מיוחד מאולפן השירותרום בגלי־צה"ל, ביום ה', מ־9 עד 5.30.

שוניה צפיר, מני פאר וג'קי מקייטן יופיעו במערכון, גובה הסוכנות מאיר שטרית התנדב לשיר לכל המרבה במחיר. עוד יופיעו יוסי שריד, רפיק חלבי, גדעון לב־ארי, גילה אלמגור, נסים עזיקרי ורפי גינת, גדעון רייכר, אלי ישראלי ולהקת „ברוך חייל", ואפילו אורלי יניב, שתחזור למידקע, בתספורת קצרה, עם תשריד השירות של השירותרום, שיוקרן בטלוויזיה החינוכית ביום רביעי.

במהלך השידור, ביום חמישי, יוצגו פריטים שיוצעו למכירה פומבית, שתתקיים באותו יום בבאר־שבע. בין הפריטים: יונת השלום שהוצגה ב„הילטון" ירושלים לכבוד בואו של שר החוץ האמריקני ג'ורג' שולץ, כד נחושת עתיק מתנת מלך מרוקו לשמעון פרס, כדורסל עם חתימות נבחרות הכנסת וגל"צ.

הרופא נאשם ברצח

דרמה בריטית, מבוססת על סיפור אמיתי ● במוצ"ש בערוץ 2

„מוות עפ"י מירשם", דרמה בריטית, המבוססת על סיפור אמיתי, תוקרן במוצ"ש ב־20.30 בערוץ 2.

ב־1956, נעצר באשמת רצח, הרופא הבריטי, ד"ר ג'ון בודקין אדמס (טימותי ווסט). ד"ר אדמס היה חביב במיוחד על חוליו הקשישים עתירי הממון, שהגיעו לעיירת החוף הבריטית, איסטבורן, לבלות בה את שארית ימיהם. הוא הפך אותם למכורים למורפיום או הרואין. סירב לקבל שכר על טיפוליו. בתמורה העדיף להיכלל בצוואותיהם. הרופא ירש מחוליו סכומי כסף גדולים, תכשיטים יקרי־ערך ואפילו מכונית רולס־רויס.

ד"ר אדמס הועמד לדין באשמת מותו של אחד החולים, לאחר שהזריק לו, בכוונת תחילה, מנת־יתר של סם. הוא הצדיק את מעשיו בטענה של רצח מתוך רחמים, וזוכה מחמת הספק.

זה מתבשל

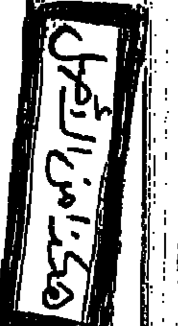
ג'אז כל שבוע. סיבה למסיבה לאוהבי ג'אז. החל מהערב (ב־19.30) ומדי שבוע יוקרן בערוץ 2 מופע ג'אז. הערב תוקדש התוכנית למוסיקת בלוז. בי.בי. קינג יארח את לינדה הופקינס, ליטה גאלוואיי, ארני אנדרוז ואחרים.

האבא של פוליקר. „שבר ענן", סרט תיעודי על המיפגש הטראומטי של עולי 1949 בארץ, יוקרן בספטמבר. בסרט, שמכיימת אורנה בן־דור, מרואיינים הלינה ברנבאום, אמו של המלחין יעקב גלעד; יעקב פוליקר, אביו של הזמר יהודה פוליקר; הסופר דוד שיץ, שהיה ילד של עליית הנוער; המחזאי־פסיכולוג גבריאל דגן ואחרים.

אינדיאני בשוודיה. הדרמה „אינדיאני בשמש", שביים רמי לוי עפ"י סיפור של אדם ברון, נמכרה באחרונה לשוודיה. גירסה באנגלית של הדרמה התיעודית „לחם", שגם אותה ביים לוי, תישלח לפסטיבל הסרטים הישראלי, שיתקיים ביוני בניו־יורק ובלוס־אנג'לס.

בי.בי. קינג. מסיבת ג'אז

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע



ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י
29.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: ים שקט והפלגה צלחה; שומאן: קטעי פנטסיה בלה מינור לכנור, צ'לו ופסנתר, אופ. 88; הומל: שביעייה ברה מינור אופ. 74; מוצרט: רונדו בלה מינור, ק. 511; ברהמס: סרנדה מס. 2 בלה מז'ור, אופ. 16.

08.00 קונצרט בוקר. מיצירות: קופלנד, סולר־הלפטר, מאכאראק, הלפטר, שאוורו, גלינדו, מונקאיו, פונס, רוואלטס.

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 מן הפרטיה. אורי פיאנקה, כנור / יונתן זק, פסנתר. בתוכן: סונטה ברה מינור, אופ. 30 מס. 2; בטהובן: סונטה בסול מז'ור, אופ. 96.

13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: הפתיחה לאונורה מס. 2; מנדלסון: הסימפוניה הסקוטית, מס. 3; מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותז. הטורקי; סיבליוס: פליאס ומליסנדה.

15.00 לקראת שבת. שמעון כהן: רומנסרו; טורינה: רפסודיה סימפונית לפסנתר ותז.; א. מילר: ברנר פולונז לקלרנית ונבל; שופן־ג'ייקובס: הסילפידות, מוסיקה לבאלט.

16.00 לבקשתכם. וורדי: הפתיחה ארולדו והסימפ' של לונדון / אבארדו; מנדלסון: פרק תהילים, למקהלה; מוצארט: סימפוניה מס. 40 בסול־מינור (מנס מרטין / מריגר);

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.00 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ות"כ מיכה רייסר.
00.10 שיר איתו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. עם מיכל שמואלי.
10.05 אגן חים התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפירות בדבש. עם רן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם טולי ספירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי

ש ב ת
30.4.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. הנדל: מוסיקה על־פני המים, סויטה מס. 1 (הקאמרית האנגלית / לפארד); מנדלסון: קונצ'רטו ברה־מינור לכנור, פסנתר וכלי־קשת מנוחין / תז' פסטיבל מנוחין; ד'נדי: „יום קיץ בהרים", אופ' 61 (תזמ' פיל' של חבל הלואר / ורבו).

09.00 למי פיזו רח - לת פה פול.

10.00 קונצרט חשבת. התז. הסימפ' י"ם רשה"ש: מנצח: אנתוני ויטו סולן: אמנן יבלנוסקי (דולי). וויצ'ק קילר: קוישאני; ברוך: כל נדרי; צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו; שוסטקוביץ': סמפוניה מס' 5; לפלר: שתי רפאציות לאבוב, ויולה ופסנתר.

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 במחיצת אמן. הפסנתרן ולדימיר אשכנזי.

13.05 קונצרט לצהרי חשבת.

15.00 אינטרלודים. – רצף מוסיקלי.

16.00 יוהנס ברהמס. דיוקנו של יוצר: מורי הרשר הצעיר.

17.00 מפגש את האמן הישראלי. צבי הראל, צ'לן; מרינר בונדרנקו, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 2 בסול מינור, אופוס 5/2; מוסורגסקי – שיף: תמונות בתערוכה.

אין מקרים בעולם.
רדיו־דרמה. עפ"י יצחק

שעת לצון. תוכנית־בידור בהנחיית דודו דותן. מסיבת־הפתעה לשנת ה־40. עם רויטל עמית, יואל ריפל, עמי מנדלמן, עודד בן־חור, יחיאל ספרא, דן חמיצר ואחרים. עורכים: דלית אורמיאן ודודו דותן.
11.05

זו היתה השנה שהיתה. 1966 – כותרות, הקלטות וצלילים. קולה של הילדה הרעבה מבית־שאן, הנשיא מבקר בנפאל, צה"ל חולם במחנות המחבלים בירדן, ש"י עגנון מקבל פרס נובל, יהורם גאון מופיע ב„קזבלן". עורך ומגיש: שמואל שי.
12.05

13.05 בני־בית. עם אמנון ויובל מסקין על בית אביהם השחקן המנוח אהרון מסקין.
14.11 ארץ חמדת. בעריכת חרצה ארזי.
15.05 הבו זמר. שירים עבריים.
16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.
16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב העריב. עם רלידה.
21.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
22.05 תמונות בשחור לבן. עם ילדי תש"ח מתלבטים, מארחים ומתחשבנים.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

ר א ש ו ן
1.5.88

קול המוסיקה

חמש שנים ל„קול המוסיקה" 1.5.1983-1.5.1988

06.02 שעה עם ארלט אבידום.
07.00 שעה עם חיותה דביר.
08.00 שעה עם ריקה בריסלע.
09.00 שעה עם דוד חן.
10.00 שעה עם ארי הלפרין.
11.00 שעה עם יהודה פיקלר.
12.00 שעה עם אלכסנדר תמיר.
13.00 שעה עם מיכל זמורה.
14.00 שעה עם ציפי ויצטנר.
15.00 שעה עם דני אורמתיו.
16.00 שעה עם פאול לנדאו.
17.00 שעה עם שלמה הד.

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עצירה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשיים.
14.05 יומי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

ש נ י
2.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. כרוביני: סימפוניה ברה מז'ור (תז. פילהרמוניה החדשה / בטצ'ר); סלמן: אוויטה בלה מינור לחליל ותזמורת (רמפל / הקמרית של המרכז למוסיקה ירושלים); בטהובן: סונטה מס. 9 בלה מז'ור לכנור ופסנתר אופוס 47 (קרויצר) (פרלמן / אשכנזי); ברהמס: ואריאציות על נושא של היימן (הפיל. של וינה / ברנשטיין).

09.00 קונצרט בוקר. בריטן: סימפוניה פשוטה אופוס 4 (תז. כלי הקשתה האנגלית / בואטון); ווהן־וויליאמס: פנטסיה על שירי עם ממוחו ססקס לצ'לו ולתזמורת (וכר / תז. פילהרמוניה / הנרל); הלבורסן: מסקרדה, סוויטה (תז. שרות השדור הנורבגי / ברג); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 2 ברו מז'ור לכנור ותזמורת אופוס 58 (גיטליס / תז. האופרה של מונטה קרלו / רמורטל); דבוז'אק: רביעית כלי קשת בפה מז'ור אופוס 96 (האמריקנית) (רביעית האגן); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז (ברנשטיין / הסימפ. של קולומביה); אופנבך: עליצות פריסאית (הסימפ. של מונטריאול / דיטואה).

12.00 מן הפרטיה. ברטוק: 15 שירי אכרים (פראנקל); ברהמס: סונטה מספר 1, במי מינור, לצ'לו ולפסנתר (ודרבינסקי / ודרביאנקו); ס. פרנק: פרלוד, פוגה

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

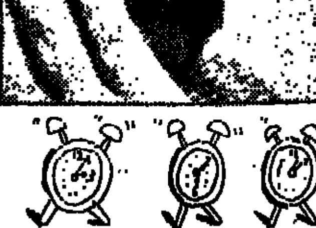
רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים והלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אורים עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 יומן שירותרום.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רוח יומי.





ש ל י ש י
3.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: כריו סונטה בסול מז'ור (רמפאל / שטרן / פרנק / סטיל ריטר); בטהובן: סונטה ברו מינור, מס' 7, אופ' 30, לכנור ופסנתר (פרלמן / אשכנזי); שוברט: קטע מתוך רוזמונדה והפילהרמונית הוינאית / הרנונקור); מוצרט: סימפוניה מספר 29.

09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: סונטה בפה מז'ור, לצ'לו ולפסנתר, (רוסטרופוביץ' / סרקין); שוברט: רביעיה לכלי־קשת מספר 14, ברה מינור, המוות והעלמה (רביעיית אמדאוס); ברהמס: בלדה מס' 1, אופוס 10 (גולד); ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (תז' פריס / ברנבויים); רוניצטי: האריה ומעה גנובה אחת, מתוך האופרה שיקוי האהבה (דומינגו / הסימפ' מלוס־אנג'לס / ג'וליני); ברהמס: קונצ'רטו מספר 1, ברה מינור, לפסנתר ולתזמורת (אקס / הסימפ' משיקגו / לוין); מוסורגסקי: תמונות בתערוכה (הסימפ' מקליבלנד / מאזל).

11.57 פינת השיר. משירי פול צלן.

12.00 מן הפרטיה. שלישיית וירום. צ'ייקובסקי: שלישייה בלה מינור, אופ. 50.

13.05 בהאזנה נינוחה. ברהמס: פתיחה טראגית אופ. 81; בטהובן: 2 רומנסות; קסטלנואובו טדסקו: קונצ'רטינו לנבל,

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שעה חופשית. עניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. עניני חוק ומשפט.
20.05 סולם חזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשו – חידונים עם שמוליק רוזן.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוזי. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

רשת ג'

גלי צה"ל

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צד 8. עם אברי גלעד.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאה הזה. מגיש: דני קרמל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
4.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. גסטולדי: בלטים לשירה, נגינה ומחול; היידן: קונצ'רטו ברו מז'ור לצ'לו ולתזמורת; ברהמס: סימפוניה מס' 4.
09.00 קונצרט בוקר. רוסיני: הפתיחה סמירמידה; בטהובן: שביעייה אופ. 20; שוסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ורביעיה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת; באך: קונצרטו ברנדנבורג' מס' 2.
11.57 פינת השיר. משירי פאול צלין.
12.00 אמנים באולפן. אנדראה כץ, פסנתר. באך: פרטיטה מס' 1 בסי במול מז'ור; פרוקופייב: סונטה מס' 6, אופוס 82; היירך: ד'ברטימנטו מס' 2 בסול מז'ור.
13.05 בהאזנה ניגוחה. גריג: סוויטה לירית אופ' 54; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז'; ריטורדסקי: חגות הבמטים; י. הורוביץ: סוויטה מיוסיקתל.
15.00 מוסיקה ויוה.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רים רשחיש. מנצח: גארי ברתיני. ראבל: הנער והכשפים, פנטסיה לירית (סטוב / גרינברג / עציון / זכאי / ברנרסן / ג'נקינס / מרנטויה / סאוויג' / ויו / המקהלה הקמרית שליד האקדמיה ע"ש רובין / מקהלת הילדים גוה שירו; ליסט: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (וגמן); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 (פתטית).
18.30 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם.
20.05 אינטרלוד.
20.30 התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: רוג'ר נורינגטון / סילביה גרינברג, סופרן; בטהובן: הפתיחה לאונורה מס' 2; סימפוניה מס' 2; מוסיקה לוואי למחזה אגמונט (במלואה).
23.00 מחזורי יצירות. פורה: שירים; סן־סאנס: קונצ'רטו לפסנתר ותז.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים שלנו.
11.05 סניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות בארצות־הברית.
16.05 מושגים. האביב מתעורר.
17.10 צבעי הקשת. שירי לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תכנית הכרויות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן חדשות לתרבות ולאמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים לל"ג בעומר.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.05 יומן הרשות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חודש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביר.
20.05 כטוב באוזניכם. שירי הפינה לשיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. מהדורה מקוצרת.

08.30 **שירותרום 88.** 40 שעות שידור רצופות. גיוס תרומות לרווחת חיילים, המשרתים בתעסוקה מבצעית ביהודה, שומרון ועזה וברצועת הביטחון בלבנון. מגישים: נתמן שי, רוני מילוא, חיים רמון, נתן שרנסקי, שלום קיטל, מוני מושונוב, דויד שוייצר, אסתר רוט, טל ברודי, „כמו צועני", ארז טל, מרגלית צנעני, אביהו מדינה, רבקה זוהר, בועז שרעבי, מאיר שטרית, יוסי שריד, יורם ארבל, אורלי יניב, רפיק חלבי, רפי גינת, גדעון רייכר, גדעון לב־ארי, נסים עזיקרי, גילה אלמגור, מני פאר, טוביה צפיר, גדי יגיל, מוטי גלעדי, אלי ישראלי ועוד. ישולבו כתבות על 40 שנות המדינה וראיונות עם שרים, ח"כים ואישי ציבור. עורך: יוסי עוזרד.

13.00 יומן חדשות.
17.00 ערב טוב ישראל. מהדורה מקוצרת.
00.00 יומן שירותרום.

ח מ י ש י
5.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. שוברט: סונטה בלה מז'ור לכנור ופסנתר; דבוז'ק: טרצטלטי קשת אופ. 74; ליסט: ולס מפיסטו; סן־סאנס: קונצ'רטו לצ'לו ותז. בלה מינור, אופ. 33.
09.00 קונצרט בוקר. באך: סוויטה מס' 1; בריטן: מדריך לתז. בני הנעורים; מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז. כלי קשת; ברטוק: מוסיקה למיתרים כלי נקישה וצ'לסטה; ברהמס: סימפוניה מס' 2; סטרווינסקי: החתונה; קורט וייל: פינאלה מתוך הסוויטה לאופרה בגרוש.
11.57 פינת השיר. משירי פול צלן.
12.00 מן הפרטיה. בטהובן: סונטה מספר 3, בלה מז'ור, לצ'לו ולפסנתר (רוזיאקוב / רודיאקוב); שומאן: קרייזלריאנה (פראנקל).
13.05 בהאזנה ניטוחה. כויס: סימפוניה מס' 8 ברה מינור (הסימפונייטה מכורנמות / תומס); איגנץ פליל: סימפוניה קונצרטית בפה מז'ור לאבוב, חליל, בסון וקרן (הקמרית מקלן וסולנית מתוכה / מילר־בריל); שוברט: סונטה בסי במול מז'ור לפסנתר 960. (ברנרל); דבוז'ק: סימפוניה מס' 5 בפה מז'ור אפ. 76 (התז. הסקוטית הלאומית / ירבי).
15.00 מפגשים מוסיקליים. דיווחים, ראיונות, סקירות.
16.00 אתנחתא. רביעיית פסנתר: (מ. לקס, י. קלס, ג. לברטוב, ע. גרובר). ג. מהלר: פרק רביעייה בלה מינור; ע. פרטוש: בלורה; ברהמס: רביעייה מס' 2 בלה מז'ור, אופ. 26; באך: סויטה אנגלית מס' 6 ברה מינור (ריכנר).
17.30 קשת של צלילים. מוניקה הגט, כנור / טון קופמן, צ'מבלו. מיצירות באך.
18.00 אנתולוגיה בצליל. אריות ודואטים איטלקיים בתקופת הברוק.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. בוזוני: ארלקינו; סטרווינסקי: הזמיר.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ו. מנגלברג. מאהלר: סימפוניה מס' 3 (וינסט / תז. הקונצרטחבאו).

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מעבר מהרומן של המאה ה־19 לרומן של המאה ה־20.
16.05 אריין לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עתיקה רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן מלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 מופע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

שירותרום 88 – 40 שנה – 40 שעות.
08.00 בוקר טוב ישראל. מהדורה מקוצרת.
17.00 ערב טוב ישראל. מהדורה מקוצרת.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

גלים קצרים

עדנה אדטו

■ השירותרום: גם נתן שרנסקי יגיש

אל כוכבי הבימה, הרדיו והטלוויזיה, שיגישו את השירותרום בימים רביעי וחמישי בגלי־צה"ל, הצטרף גם נתן שרנסקי.

כבר עתה נמכרו לחברות מסחריות 25 שעות חסות במחיר שיא של 5000 דולר לשעת שידור. עורכי המישדר מקווים לאסוף מתלמידי בתי־הספר ביום השקל, שיערך ביום שני, למעלה מ־100 אלף דולר. מקווים גם לעבור את שיא שיחות הטלפון, שעמדו בשנה שעברה על 12 אלף מאזינים.

■ שאלה של טעם – חוזרת

תוכנית הנוסטלגיה, „שאלה של טעם", שמגיש חיים קינן, חוזרת לרדיו אחרי הופשה. בתוכנית (שבת, 9 בבוקר, רשת ב'), בוחרים המאזינים קטעים נדירים מתחומי המוסיקה, הקולנוע והתיאטרון וכן קטעי חזנות, הומור ותעודה.

בין הקטעים שישודרו מתוך הקלטה מקורית בגרמנית מ־1930, של השחקנית מרלין דיטריך מסרט הקולנוע הראשון שלה „המלאך הכחול", קטע מהביצוע המקורי של הזמרת האנגליה גלורי פורד לשיר „ארוכה הדרך לטיפררי", וקטע מנאום שנשא רוברט פירי, מגלה הקוטב הצפוני ב־1909.

■ נשים בקולנוע

„אחותו הקטנה של פלוני", שיחה על נשים בקולנוע, תשודר בשבת, ב־17.05, בגלי־צה"ל.

מיכל בת־אדם, נירית ירון־גרונך, עידית שחורי, רחל נאמן ורחל אוסטרוביץ, מנסות לבדוק מהו מקומן של הנשים בתעשיית הקולנוע בעולם. מדוע מספר הנשים שעושות קולנוע קטן באורח משמעותי ממספרם של הגברים, מה מידת מעורבותן של הנשים בצדדים הטכניים והאמנותיים של המדיום, מה מאפיין את הקולנוע הפמיניסטי? הסטריאוטיפים של הגבר והאשה כפי שהם משתקפים ביצירתן הקולנועית.

מיכל בת־אדם: „היה משקיע באחד הסרטים שלי, שכל הריון שלנו סביב ההשקעה בסרט, היה מלווה ב...נו, אז מתי יקרה בינינו מה שהיה רוצה שיקרה. אני מניחה שמשקיע בסרט של גבר לא היה מעלה דבר כזה על הפרק".



בת־אדם: „המשקיע שאל: נו, מתי יקרה בינינו משהו?"

שרנסקי: מקווים לשבור את השיא

נירית ירון־גרונך: „לנשים יש המון פחד. אני למשל, יש לי פחד נוראי להצליח. אשה מצליחה צריכה להיות או גברית או כמו בורדו. זה קצת אנטי חיי משפחה. היא לא יכולה לתפקד בתפקידים המסורתיים אם היא בימאית פעילה. אם היא עושה סרט בשנה, אז היא חודשים לא בבית, ואם היא בבית היא מסתובבת כמו צל. אם אין תמיכה, להיות בימאית, יכול נורא מהר להיות גט".

עידית שחורי: „ותחי המיגית לא הפריעה לי לעשות סרטים. נשים לא רוצות לעשות סרטים כי הן מפחדות. יש איזה תהליך ביולוגי שגורם לנשים ללכת הביתה וללדת".

מרתון קלאסי

יומולדת חמש לקול המוסיקה. לכבוד האירוע ישודר ביום א' מרתון של מוסיקה קלאסית ו־18 שעות, מ־6 בבוקר עד חצות.

מיכל זמורה־כהן, מנהלת קול המוסיקה: „ערכנו סקר בקרב מאזיני קול המוסיקה המונים, להערכתנו, כ־100 אלף איש. קיבלנו למעלה מ־3000 תשובות. מאזינינו המושבעים טענו, כי הם מעדיפים לשמוע יצירות ישנות וטובות מאשר חידושים בתחום המוסיקה הקלאסית. 'אתם עושים לנו את היום', הם אמרו לנו. 'אנחנו רוצים לשמוע מוצרט טוב כל הזמן'.

„אנחנו מתייחסים ברצינות רבה לבקשות אלו. בלוח השידורים החדש של קול המוסיקה, מאמצע יולי, נתחשב בבקשות אלו. נמשיך לשדר, בשעות השידור המרכזיות, את מיטב המוסיקה הקלאסית מתקליטים, את כל הקונצרטים המתקיימים בארץ, והקלטות מקונצרטים המתקיימים בחו"ל, נשדר פחות תוכניות שנועדו להרחבת הדעת ולהסברה, ונמשיך גם לשדר מוסיקה קלאסית חדישה".















שחקן של תפקידי־פנינה

עדית נעמן

שמואליק סגל, אחרי יותר ממאה תפקידים בתיאטרון, עם אהבה מקיר־לקיר של כל הקולגות, הומור יהודי, חוכמה יהודית, עצבות יהודית ● ובכל זאת: „איך לא ניצלו אותי כל השנים לאיזה תפקיד ראשי יהודי באחת מיצירות פרץ, מנדלי או שלום־עליכם?"

אם מישהו היה רוצה להיות רע אל שמוליק סגל, יכול היה לומר עליו שהוא השחקן הכי טוב בין המוסיקאים והמוסיקאי הכי טוב בין השחקנים. אבל, לך תמצא מישהו שמוכן להגיד עליו מלה רעה. בחיים לא. כמו שלא תמצא מישהו שיקרא לו שמואל. רק שמוליק. מתאים לקומה, לחן הקונרטי השופע ממנו גם כשהשיער כבר דהה, לקול הצפצפני שאין דומה לו על הבמה. שמוליק ייכנס להיסטוריה גם בגלל האריזה המיניאטורית שלו, שאוצרת בתוכה כל־כך הרבה חום אנושי.

בן 63, 40 שנים רצופות על הבמה, כמעט כולן ב'הבימה', ונדמה שרק עכשיו גילו אותו. פתאום, מוצף בעבודה מכל הכיוונים. ב„הרוד ואניה", עשה את טלגין, האיש עם המפוחית. ב„השקיעה" הסך לרב, במקום קלצ'קין ז"ל. ב„ג'ון גבריאל בורקמן" של איבסן הוא משחק את פולדאל, קרן־אור יחידה על הבמה. בגלל תפקיד זה סירב לשחק עסקן קטן ב„סאלח שבתי" וקישון הנעלב לא מדבר אתו, אחרי שנים של היכרות ועבודה משותפת, והקדשה בספר שנתן לו: „לשמוליק שלי, שהוא לי מה שדז'ין לחשבון וד'ז'יגאן לשומכר, המעולה במבצעי, ידידי ומה לא, באהבה, הפעם אמיתית. אפרים".

לנימוב הגדול הוליט, שבלעדיו לא תהיה „הנפש הטובה מסצ'ואן". גם ויידה מתעקש עליו ל„הדיבוק", לתפקיד כפול. ושלא נשכח את תפקידו ב„סטמפניו", עכשיו.

יש לו הומור יהודי, חוכמה יהודית, עצבות יהודית. מת לספר בדיחות באידיש, וכשמספר אותן בעברית הניגון נשאר יהודי. בבית שלו ושל נריכה,

> קישון: „לשמוליק שלי, שהוא לי מה שדז'ין לחשבון וד'ז'יגאן לשומכר, המעולה במבצעי"

זוגתו, ברמת־אביב, עשו בשנה האחרונה שיפוצים גדולים, הכל מבהיק בלבן, לבנים ארומות, הרבה ירוק וטוב־טעם. לרהיטים כבר לא נשאר כסף, אז אין שולחן־אוכל והקטיפה בספות ראתה ימים טובים יותר, ואין מדפים לספרים, שמונחים בערימות על הרצפה. אבל, החברים בתיאטרון עשו גיוס וסידרו את רהיטי הגינה: שמשייה, שולחן, כיסאות וכיסא־מיטה. גם צ'ארלי, הכלב המשפחתי, קיבל מלונת־פאר, ארנעה כיווני־אוויר, במסגרת השיפוצים. בעל־הבית: „צ'ארלי לא ישן שם לילה אחד. הוא אומר, שבשביל מישרד זה לא רע, אבל לא בשביל לישון". על צ'ארלי, רועה־גרמני שפרוותו בעיקר שחורה, מספר שמוליק, שבכל פעם שבאו במונית לקחת אותו לאחת מהצגות ה„קליינע מנטשאלאך", היה הכלב קופץ פנימה בשמחה גרולה, והנהג, תימני־שחרחר, היה אומר לו: צ'ארלי, לך הביתה. היום זה באידיש, לא בשבילך".

כמאה תפקידים עשה עד היום, לאו דווקא ראשיים וחשובים, אבל מסוג תפקידי־הפנינה. משרתים, לצים, חייטים, עסקנקים. כל תפקידי הגשים בשלום־עליכם, לצד מולה רודנסקי. את 40 שנותיו על הבמה הוא מונה מהופעתו ב„בערבות הנגב", נקודת־ציון היסטורית גם בתיאטרון: „לפני־כן היו לי כל מיני קפיצות ותפקידים קטנים, אבל עם 'בערבות הנגב' נזרקנו כאמת החוצה לבמה, ומההצגה הזו מתחילה הקאריירה שלי ושל צעירי הבימה דאז. עד אז ישבה עלינו המסורת הכבדה של התיאטרון וכופפה לנו את הגב. בהצגה של מוסינזון עמדו בפעם הראשונה הצעירים שלמה בר־שביט, שרגא פרידמן, עדה טל, שמוליק סגל ונחמה רווירית באותו גובה ובאותה רמה כמו מסקין ורובינא. וזה לזכות הבימאי, פינקל". זו היתה גם תשובתו המתבקשת של התיאטרון ל„הוא הלך בשדות", להיט בקאמרי החדש, ולמציאות של המדינה, המתהווה על גבם ועל דמם של הצעירים.

▲

מהצגה זו, שעוררה גלים גבוהים של התנגדות והזדהות, נעשו השחקנים הצעירים לכוכבים. מבר־שביט, ששיחק את הבן שהולך לקרב ולא חוזר, עד סגל, שדרכו העביר מוסינזון את כל הבדיחות הצבריות. אלה שהתפעלו מהחן הצברי של סגל לא ידעו, שהוא בעצם ילד גלותי מבית פולני דתי, עם סבא רב, שלמד בישיבה וברח מהבית כדי להתמכר לתיאטרון. שמוליק: „בשבילי לעשות את הקפיצה מחיפה לת"א היה יותר קשה מאשר לאנשי 'הבימה' לקפוץ מרוסיה לישראל בשנות ה־30".

להוריו היתה מסעדה כשרה. למד בישיבה ובבית־ספר ובשעות הפנאי עבד כמלצר אצל ההורים. עמד פעם במרפסת הבית, עם כרט על הראש, כשמישהו למטה, ברחוב החלוץ, הסתכל עליו וצעק: „ילד, בוא למטה. אתה רוצה לשחק אצלי בהצגה? זה היה זאב ברלינסקי, שעמד להעלות את „אמיל והבלשים" והציע לו להיות גוסטאב, המנהיג. אפילו ההורים לא התנגדו. לא חשבו שזה רציני. היה אז כבן 12, וסם התיאטרון כבר חילחל ונכנס למחזור־הדם שלו. בהצגה שנייה אצל ברלינסקי כבר אסרו עליו לשחק. במשפחה לא ציפו שיהיה רב. חשבו, אולי עורך־דין. בטח לא שחקן.

כביה"ס שיחק בגבורה את כל תפקידי הנשים שהוטלו עליו, ממרים החשמונאית ועד בכלל. במשך שבועות עקב אחר המתרחש בסטודיו של טולי רביב, האיש שהמציא את יפה ירקוני, עד שאזר עוז להיכנס ולשאול: מה אפשר ללמוד כאן? כשאמרו לו, לקח רגליים וברח. זה נשמע כמו עכו"ם. חודשים לאחר־מכן חזר לסטודיו וקיבלו אותו ללימודים, חינם.

משבר ראשון פרץ, כשהיה עליו להשתתף בנשף הגדול של הסטודיו בליל שבת, והוא אמר שאינו יכול, בגלל ההורים. באחת ההצגות פגש את הבימאי צבי פרידלנד, ששמע את סיפורו ואמר שייתן לו חסות ואפילו מגורים, אם יחליט לבוא לעיר הגדולה תל־אביב. בינתיים, גמר את לימודיו בישיבה ובביה"ס למיסחר, ובגרות עשה בלילה. התחיל לעבור כפקיד במוסדות רפואיים והפך מומחה רפואי, שמחלק תרופות לטובת ונגד, עד היום. אבל, התיאטרון לא הירפה ממנו. ב'הבימה' פתחו את הסטודיו, והוא נסע ועשה בחינות־כניסה, בלי לומר דבר להורים. כל שיחה עם האמא על מישחק כעתיד הוציאה ממנה

> „מה אתה עושה כאן? הדוכס מת, מת הלילה. הורידו את התפקיד שלו. לך הביתה"

הצהרת התאכזרות. כשפרידלנד אמר לו שהוא חייב לקבל החלטה בעצמו, ביקש שיבוא אתו לחיפה לנסות לדבר עם האמא. פרידלנד בא למסעדה, אבל השיחה לא הזיזה את האמא מההתאכזרות. כבאב־לב החליט שמוליק לברוח מהבית, לתיאטרון. ארז פיג'אמה, חולצה, תפילין ומברשת־שיניים והלך לגור אצל הדוד בת"א. תלמיד בסטודיו של 'הבימה'.

על השיטה שהיתה נהוגה אז בתיאטרון, להוציא את הנשמה למתלמדים עד שנותנים להם בכלל לדרוך על הבמה, שלא לדבר על תפקיד מְדַבֵּר, הוא מביע היום התפעלות והסכמה. הצעירים כאבו, ויטנו וקיללו, אבל בסך־הכל היה נכון. נתנו להם לשכב על הבמה ב„אריפוס". ב„דרייפוס" כבר נתנו להם לעמוד עם כידונים. בסצינה מסויימת, ב„מרד המתים", קרא פרידלנד לכל הכתורים הגבוהים ואמר שישחקו חיילים. סגל נשאר עומד עצוב בצד, עם הבנות. כשפרידלנד ראה אותו, אמר: „אתה עצוב? רוצה גם לרוץ עם החיילים? אז רוץ למטה ותגיד שייתנו לך מעיל ארוך, ותרוץ גם אתה". לקח במחסן מעיל יותר ארוך ממנו ורץ בחדווה עם כולם.

שמחה מטורפת ירדה עליו ב־46', כשפרידלנד נתן לו להיות הדוכס מאורליאן ב„מישפט דרייפוס", תפקיד של שלושה מישפטים. היה עליו לעלות מן הבמה לאולם, לבוש כפפות לבנות, צילינדר גדול ממנו ומקל. בתוכנייה הודפסו שמות השחקנים והדמויות לפי ההיירארכיה של האצולה. ראשון היה בנימיני, שר־המלחמה. שני הדוכס מאורליאן, סגל. אחריו באו כל האחרים. שמוליק, ההמום מרוב חשיבות, שבדיוק אז השלים עם משפחתו, קנה 20 תוכניות וכרטיסים, לחלק לכל המשפחה. כשהגיעו לגנראלית, גילו שההצגה נמשכת כ־4 שעות ובישיבת הקולקטיב הוחלט לקצץ בה ללא רחמים. למחרת, מתכונן שמוליק לעלות לבמה לשחק את הדוכס, ופרידלנד צועק עליו: „מה אתה עושה כאן? הוא מת. הדוכס מת הלילה. היה חולה מאוד. הורידו את התפקיד שלו, יחד עם ז'אן ז'ורס. לך הביתה". כששמוליק ההמום התחיל למלמל „לא יכול להיות שמת, קניתי תוכניות", ניחם אותו הבימאי: „לך תמכור את התוכניות. אתה תצעק אצלי 'יחי זולה' לפני המישפט, ובזמן המישפט תצעק 'בוז זולה'" וזה היה התפקיד המְדַבֵּר הראשון שלו על הבמה העברית.

▲

בין הסטודיו ו„בערבות הנגב" היתה לו, כלרבים אחרים, תקופת הלהקה הצבאית. זו שקראו לה הלהקה הצבאית הארצית. לא נכנסו להיסטוריה כמו הצ'יזבטרון, איילון, כרמלי או החישטרון, אבל היו בה, בין השאר, גם שרגא פרידמן ז"ל, שושנה רביד, בר־שביט, נעמי פולני, אליקום שפירא ויואל וילברג. ישבו בשייך־מוניס, אז צפון ת"א, וחיכו לבימאי, יוסף (ספו) מילוא, שיבוא וידריך אותם. חיכו לגורו.

כ־15 במאי המצרים הפציצו את ת"א. מחכים, ובפנים הכל בוער: המצפון, הבושה. החליטו שלא מחכים יותר ויוצאים לחיילים עם מה שיש. שפירא, המלחין, הכין את השיר „עוגה־עוגה" בגירסות של כל המלחינים הגדולים ושמוליק אמר שהוא יספר בדיחה על מגמגמים. בדרך להופעה המחיו אותה והוסיפו לה עיטורים. החיילים נשכבו מרוב צחוק. אחרי תוספות ושיפוצים, זה הפך להיות קטע המגמגמים הקלאסי, שעשו אחריו עודד קוטלר, אורי זוהר ואחרים. הם שהביאו לחיילים את שיר החבלנים

חברים ופארטנרים. שמוליק סגל ומולה רודנסקי. „לא פעם אני אומר: מספיק ששמוליק ייצא לבמה – ולא צריך יותר מזה"

> **חברים, על סגל**
>
> [illegible]

ואת השיר על דודו. במחברת, מאותם ימים, הוא שומר חתימה חשובה: „בהנאה מרובה וכברכת חוק, עמדת גוטרדאם, ירושלים. ה־29 במאי. משה שרתוק". כשבאו להופיע בכאוכב אל־האווה (כוכב הירדן), שעות ספורות אחרי הכיבוש, הסתכלו עליהם כעל רוחות־רפאים; בלי לדעת, עברו דרך שדה מוקשים.

אחרי חצי שנה התפזרה הלהקה. נשאר לו ממנה הרצון לחרוש את הארץ, להיות בקשר עם כל עם ישראל, להופיע בכל קיבוץ נידח. דברים שמימש כל השנים בהופעותיו כצמד עם מולה רודנסקי ויותר מאוחר עם ה„קליינע מנטשאלאך" של שלום־עליכם, באידיש ובעברית, עם אליהו גולדנברג, היוזם והמארגן הראשון, ואח"כ עם שמוליק עצמון כ'שלושת השמוליקים'. גם הופעות־האורח שלו בקוולכיך' ב„קרובים קרובים" הביאו לו קשר כמעט ביתי עם כל עם ישראל. עד היום מבקשים ממנו חתימות.

▲

על השידוך שלו עם רודנסקי, פארטנר נפלא זה 38 שנה, אי־אפשר לגמור בשני מישפטים. נכון שהופיעו יחד בכמה הצגות כמו „אופרה בגרוש", „סנונית בתוף מיומכה", „הידעת את שביל החלב", אבל, יש משהו בביחד שלהם שעובר נפלא. הגשמיות הארצית־עממית של רודנסקי, עם הקול העבה, ליד החיננויות המצפצפת והקטצנית של סגל, והיהודיות שלהם. כבר בתיאטרון הבחין שרגא פרידמן בצמד מיוחד זה והתחיל לכתוב להם קטעים, שהפכו כמרוצת הזמן למיפגש השבועי של שני השמוליקים ברדיו. קישון כתב להם את „האינסטלטור", שאח"כ עבר גם ל'מטאטא' וגם לדז'יגאן ושומאכר, מתורגם לאידיש. מאוחר יותר, כתב להם את מערכון ההסתדרות, עם הרמויות של פוקס ושטוקס. סגל שיחק גם את איתמר לבנון כ„שמו הולך לפניו", שלאגר בלתי־נגמר של קישון ב'הבימה'. על תפקיד זה כתב עליו ישראל גור בספר על שחקני ישראל: „תפקיד ארכיטקטוני למופת". כתבו להם גם שבתי טבת, מנחם תלמי, אוריאל אופק, דן בן־אמוץ, יוסף הייבלום ואחרים. שמוליק: „נסענו לנגב ולגולן והופענו בשביל גרושים, כי חשוב היה להופיע. לא היה תקציב למונית, אז לקחנו את הקאטר־שבו שלי והגענו לכל חור בנגב. העיקר היה סיפוק, קשר עם הארץ והאנשים, הרי לא כולם מגיעים לתיאטרון, וזה השלים לנו את המשכורת האידיוטית".

כשהוא מתבקש לסטור את התפקידים האהובים

> **ציפור נדיר**
>
> מתוך מכתב שכתב לו צבי [illegible] האמנים של התיאטרון, עם קבלת פרס אשמן על תפקידו ב„הרוד ואניה": „ציפור נדיר של [illegible] [illegible] ... גרדים טובים לך"

עליו, הוא מזכיר את התקופה של המחזות המקוריים: „בערבות הנגב", „בדרך לאילת", „סנונית בתוף מיומכה". אחר־כך באה תקופת המשרתים של שקספיר: דרומיו ב„קומדיה של טעויות", ביונדלו ב„אילוף הסוררת", לנסלוט־גובו ב„הסוחר מוונציה". רושם לעצמו השתתפות בכל מחזות נסים אלוני: „בגדי המלך", „הצוענים של יפו", „הדודה ליזה", „ארי קינג". חגיגה אמיתית. השתתף גם ב„הלוויית חורפית", התנוך לוין היחיד שהוצג ב'הבימה'. שמח שנתנו לו לשחק הרבה באולם הקטן, ועוד עם פארטנרים כשרגא פרידמן ועדה טל, שותפתו לחאלטורות במשך שנים.

דורות של ילדים גדלו על תקליטי הסיפורים שלו, „דודי שמחה", „המפוזר מכפר אז"ר" ואחרים. אבל, כמבט־לאחור הוא מקונן בעיקר על ההחמצות הגדולות: התפקיד המולידי של „וזרד דאנהן", הצגה שירדה לפני שעלתה בגלל ששת הימים: „גם הוא באצילים", מוליירי, שלא עלה כי לא היה כסף לתפאורה; אח"כ קברו את „החולה המדומה", עם 120 סיר־לילה על הבמה. לגמרי רטורית הוא שואל: „איך לא ניצלו אותי כל השנים לאיזה תפקיד ראשי יהודי באחת מיצירות פרץ, מנדלי או שלום־עליכם?

„בשבילי, לעשות הקפיצה מחיפה לת"א היה יותר קשה מלאנשי 'הבימה' לקפוץ מרוסיה לישראל בשנות ה־30" צילום: ציפי מנשה

למה לא שיחקתי את שימעלה סורוקר ב'הזוכיה הגדולה', את נפתלי ב'עלי כינור'? למה לא את סנדריל ב'מסעות בנימין השלישי'?

המוזר והעצוב הוא, שאת הצ'אנסים הגדולים קיבל דווקא מחוץ לתיאטרון־הבית. עם „האנשים הקטנים", הוא חי כבר 26 שנה, בגירסות אידיש ועברית, לאחר שגולדנברג ז"ל גילה את שני השמוליקים ויצא אתם לסיבוב ברחבי פולניה. קטעים מומחזים משלום עליכם, על טהרת האידיש. סגל, שבא מבית פולני, לא היה מי־יודע־מה באידיש ועבר חודשיים אולפן־אידיש אצל גולדנברג. כ־15 שנה חיו את התוכנית בארץ והסתובבו בכל העולם היהודי עם גולדנברג, וכשנפטר צירפו אליהם את השמוליק הנוסף (עצמון).

היו עם המופע בכל אירופה, אמריקה הצפונית והדרומית, אפילו באוסטרליה. שמים לעצמם מטרה לא רק להופיע באולמות בתשלום, אלא לתת בכל מקום גם הופעה בבית־האבות היהודי המקומי, ואם אפשר גם בבית־הספר היהודי. „הוספתם לנו שנות חיים", אמרו להם בבית־אבות בארגנטינה. בגרמניה, שם הם להיט היסטורי ומוזמנים לפסטיבלים, הציע להם ראש־ממשלת אסן מגורים, אולמות חינם והרבה כסף, ובלבד שיכינו תוכנית ויציגו. במקום להישאר בסיר־הבשר חזרו, להכין את „אנשים קטנים" בעברית, לתלמידי תיכון. עניין של עדיפויות.

▲

לא כולם יודעים שלסגל יש פינה חמה גדולה בלב למוסיקה. הוא בעצם מוסיקאי, שמצטער עד היום שהוריו לא שלחו אותו ללמוד לנגן בכלי כלשהו. יש לו חבר משנים, וזכין מהטה, אידישלוג ידוע. שמוליק מרוצה לפעמים, שב'הבימה' לא נתנו לו תפקידים גדולים, שמחייבים להיות כל הזמן על הבמה. ברגע שהוא גומר את התפקיד, הוא קופץ להיכל־התרבות, עליה, לפעמים אפילו עם התלבושת והאיפור מההצגה, לשמוע את הפילהרמונית. כשזובין רואה אותו עם שפם, הוא אומר: „צ'כוב, אהה". רואה אותו בלי שפם: „מולייר, מהה"

מקשר הדוק זה נולדה היצירה המוזמנת „סטמפניו", אגדה דרמאטית סימפונית, של כ־40 דקות, על־פי שלום־עליכם, התמליל והמוסיקה של רובי זלצר, העריכה בעברית של אוריאל אופק, ובאידיש של אברהם קרפינוביץ'. ביצוע הבכורה, עם הפילהרמונית, היה ב־85', כשמהטה שמע, בחו"ל, שהנגנים רוצים לבצע את היצירה רק בעברית, טילפן זועם לארץ וצעק שרק באידיש. „כמו שעושים את ורדי באיטלקית ואת מאהלר בגרמנית – את סטמפניו תעשו רק באידיש".

כתב על שמוליק המבקר המוסיקאלי חנוך רון: „יופיה של היצירה בא לה גם בזכות שמוליק סגל, שקרא את הטקסט באידיש, שפת המקור. סגל היה כאן כליינגינה של ממש ולא עוד סתם קריין. אם תשלפו את סגל מהיצירה, נטלתם ממנה חלק מנשמתה. הוא ניגן בה על מיתרי קולו... וירטואוז מוסיקאלי אמיתי..." שמוליק: „ב־40 שנות תיאטרון לא קיבלתי ביקורת כזו. אני אעבור למוסיקה". עכשיו שוב יעשה את סטמפניו, עם הכנר מרקובצקי, פעמיים באידיש ופעם בעברית, בירושלים. מהטה לחש לו, שבעתיד אולי יבצעו יחד עוד יצירה עם קריין: „הפליט מוורשה" לשנברג.

אם יש לו פה ושם טענות נגד מנהלים אמנותיים, אין לו שום טענות כלפי בורא־עולם: „יש לי משפחה נהדרת". רעייתו, נדיבה, אחות במקצועה, מנהלת היום את המרכז הקהילתי של נעמ"ת ברמת־אביב. הילדים, גורי ועמי (32, 29). „גורי הוא שחקן בתיאטרון חיפה ועוד לא עבדנו יחד. רק כשהיה בלהקת הנח"ל הועיק אותי ברגע האחרון, לביים להם קצת את התוכנית, כי פתחו לקבל עגבניות רקובות מהחיילים. באתי, שיפצתי, והיה בסדר. עמי דווקא נורמאלי, מנהל חברת מחשבים. נכדים עדיין אין, אז יש את צ'ארלי. מה עוד אפשר לבקש? אולי, כשאהיה בפנסיה, יהיה לי סוף־סוף זמן לערבי הקריאות שהקיתי עושה כחאלטורה. ערב של סופרי אידיש, בעברית ובאידיש. אולי ערב של שירי גורביל, שתירגמו לי מיטב המשוררים, עם תזמורת קטנה. ואולי, כשאהיה בפנסיה, 'הבימה' תזמין אותי להיות שחקן־אורח בתפקיד ראשי של שלום עליכם."

נ ש א ר י ם ב ב י ת

וידאו

השאלה

ספורט הדמים.
1987. עיתונאית אמריקנית מאוהבת בלוחם נינג'ה (ז'אן־קלוד ואן־דאם), המגיע לתחרות בינלאומית בהונג־קונג. השניים מסתבכים עם לוחם אכזר, והאגרופים חוגגים. לא רע בכלל. (יונייטד קינג וידאו)

המאבק לחיים.
1987. דראמה. ג'ולי אנדריוס בכנרת מהוללת הנפגעת ממחלה ונאבקת על הקריירה הנשמטת מבין אצבעותיה, על אהבותיה ועל אישיותה. מבוסס בחופשיות על סיפור חייה של הצ'לנית ז'אקלין דה־פרה. בויים הרוסי אנדריי קונצ'אלובסקי. עם מקס פון־סידוב ואלן בייטס. ולמרות כל הבשורות שחכרו באן, הסרט משעמם. (יונייטד קינג וידאו)





דניס וויבר ב"דואל". מהפנט

הנער מסינסינטי.
1965. סטיב מקווין רוצה לקחת את בתר־המלוכה מארווארד ג'. רובינסון, השולט ללא מיצרים בעולם־ההימורים של ניו־אורלינס. סרט־אווירה דחוס, קלאוסטרופובי, רק לחובבי "פוקר". משחק מצוין של טיוזדי וולד, קארל מלדן וריפ טורן. ביים נורמן ג'ואיסון ("מוכת ירח"). (יונייטד קינג וידאו)

הזדמנות חוזרת.
1952. פעם קראנו להם "סרטים סוג ב'", כי נעשו בתקציב קטן, צולמו כמהירות וכוונו לקהל עממי וחסר דרישות. זה ניכר היטב בהפקה של המיליארדר הווארד יוז, שניהל בראשית שנות ה־50 את אולפני "ר.ק.או.". רוברט מיצ'ם, צעיר ותמיר, מציל את לינדה דארנל היפה (במושגים של אז) מידי המתסל האכזרי ג'ק פאלאנס. מלודראמת־מתח פשטנית וחסרת היגיון. (החברה הכללית למוסיקה)

המוב באויבים.
1961. קומדיה אבסורדית. מלגלגת על טבעם הלאומי של שני קצינים משני עברי המיתרס,- בחבש, 1941. הטווס ריוויד ניבן כקצין בריטי מגונדר ואלברטו סורדי כקצין איטלקי טמפרמנטי. שני שחקנים מצוינים, עם סיפור מצחיק, הנופל קורבן לבימוי תובבני ומסורבל של הבריטי גאי המילטון. נינו רוטה הלחין את הפסקול הנרוע בחייו. הסרט צולם בנגב הישראלי. (יונייטד קינג וידאו)

רמבו אלם — 2.
1985. סרט אימים, רוכב על הצלחת הסרט הראשון, שהיה מקורי ומוצלח.

הסרט השני לא מוצלח, לא מקורי. מעשה בנער מתבגר, שדיבוק רצחני משתלט על גופו וגורם לו למרוח צעירים וצעירות על דלתות וקירות. סתם מבחיל ולא מבהיל. (החברה הכללית למוסיקה)

מכירה

דואל.
1972. מירדף־חורמה, שעורכת מיבלית־נפט אחרי פלימות' אדומה. עבודת־גמר מצויינת, שעשה סטיבן שפילברג הצעיר למסך הקטן. סרט־מתח על גלגלים, שהדהיר את ילד־הפלא היישר אל שערי ההצלחה של הוליווד. מהפנט, כמעט ללא דיאלוג, רק צילום ועריכה מתוחכמים. (בית־התקליט, 47 ש"ח)

פו הדוב והנמר גם.
עוד סיפור נחמד של א. א. מילן. הנמר השובב מנגן על העצבים של כריסטופר רובין, פו הדוב, שפן וכל החבורה החמודה. הם עושים יד אחת, ומוציאים לו את הרוח מהמפרשים. העיבוד של דיסני עובר על נחמדות, לא מותיר הרבה מהשנינות של מילן. בתוספת 7 סרטונים מתור־הזהב של דיסני, עם מיקי מאוס, דונאלד דאק וכל החבורה.

משעשע, אבל יקר! יקר! יקר! (בית־התקליט, 159 ש"ח)

איש המערב.
1940. מערבון קלאסי, בבימוי אינטליגנטי וחכם של וויליאם ווילר. גנב־סוסים (גרי קופר) נגד השופט המושחת רוי בין (וולטר ברנן, שזכה ב"אוסקר" על הסרט). שיחזור אינטליגנטי של התוך חברתי אופייני לחיים במערב־טקסס לפני 100 שנה. לחובבי תולדות הקולנוע בכלל והמערבונים בפרט. (בית־התקליט, 33 ש"ח)

ריו גראנד.
1950. העמד הנצחי, ג'ון וויין והבמאי ג'ון פורד, במערבון, שאינו זוכה, בדרך־כלל, בתשומת־הלב שהוא ראוי לה. מערכת־יחסים של קצין קשוח בחיל־הפרשים עם אשתו בנפרד (מורין או'הרה) ועם בנו (קלוד ז'ארמן הבן), שהוצף מאקרמיית ווסט־פוינט. ברקע: חיל־הפרשים נגד האפאצ'ים צמאי־הדם, וזמן קצר אחרי מלחמת־האזרחים. סרט פורדיאני טיפוסי, עם חבריו הקבועים של הבמאי, ויקטור מקלאגלן ובן ג'ונסון. כדאי. (בית־התקליט, 33 ש"ח)

הטרמיטים, מבצרי חומר.
סרט־טבע מרתק על עולם הטרמיטים. הסרט התיעודי מהסידרה הבריטית המהוללת "הישרדות", ממחיש היטב מדוע נחשבים הטרמיטים לאדריכלים המשוכללים ביותר מבין החרקים. צילומים מרהיבים, אל תחמיצו. קריין: דרק ג'אקובי. אנגלית, ללא תרגום. (בית־התקליט, 33 ש"ח)

■ **יהודה סתיו**

עברי

בני ברמן — גילגול שני.
ברמן צרוד־הקול והבמעט־מלחשש ממחזר 5 להיטי עבר גדולים ("שני קבצנים", "שיר הליצן", "בפונדק קטן", "לא כל יום פורים", "פרידת המלח"), בעיבודים עכשוויים של יעקב למאיי. את 5 החדשים, ביניהם הלהיטים "כמה טוב" ו"ספינת החלומות". מעבר למאיי דווקא ברוח הזמנים ההם. היצירה של ברמן קליטה ומתנגנת, ישראלית־אנאכרוניסטית. אך יאה לכל נפש ולכל הזדמנות לעשות שמח. בבתי מרזח, במועדוני זמר, בשמחות ובמיפגשי נוסטאלגיה. הרגאיי התימני של "חברים לי בעולם" נחמד. היעדר המלים — חיסרון. (גאמא)

משהו בלבבה — גלית גלדרון בהופעה.
באילו להכעיס, או להפגין השגי אולפן באולם, נוטרל־פולטר־נעלם־עוקר הליכלוך הבלתי־אמצעי של ההופעה, ואין הכוונה למחיאות כפיים בסיומי השירים, אלא להשפעתן המיידית, לתשובות ולאילתורים שהן כופות. התקליט מחטיא את היעד באי יכולתו לספק ריגוש נוסף לאיכויות המקוריות והמוכחות של השירים והביצועים. גם בחירת השירים מעוררת תהיות, בהתעלמה מלהיטים גדולים. חששו, כנראה, לחזור על תקליט האולפן, שהיווה בסיס למופע, או לגלוש לאלבום כפול. אולם חסרונו הבולט של התקליט הוא, שאינו מספק שום קטע שאינו מופיע באלבומיה של גלדרון (לבד מ"פאפאיה" הג'אזי). שיר כזה עשוי לעשות את האלבום. חוץ מזה, הכל בסדר. אפשר להתענג על יכולתה המופלאה של גלדרון, ועל ניווטו של וירצברג. אז מה אם חסר באס? (סי.בי.אס.)

הגבעטרון — אחד קציר.
כצפוי מחבורת־זמר לאומית, המטפלת ביצירה של משוררת לאומית, כובד־הראש והדרת־הקודש חוגגים עד מכוברות שקשה לשאת. עד כדי־כך מאופק, שלעתים נעדרת שמחת השירה. ומי אמר, ששירת רבים אינה יכולה להיות שירת יחיד? רק משה זורמן, שעיבד שניים מעשרת השירים (האחרים — צביקה כספי), ברוח זמננו, עם גיטרות ובפה מחייך. לכספי חריגה אחת מהטקסט המוסיקאלי המוכר, ב"בשורות בית־לחם". בכל השאר הוא שואף לצליל כנסייתי. חסר הפתעות וריגושים, שמפגין שוב ושוב את המערך הווקאלי המרשים — והמשעמם — של החבורה הוותיקה והמקצועית. בחייכם חבר'ה, תנו חיוך. (התקליט החמה)

שיעור מולדת.
אוסף שראה אור לפני שנתיים, אך נגנז במהירות. עתה, בזוגיות ה־40, הגיעה שעתו. "30 שירים יפים של ארץ־ישראל", אומרת כותרת המישנה. האם רק שירים עצובים עונים על ההגדרה? בכל ה־30 נסוך חוט של עצב. מינוריות, נוגות, בלי שמחה, קצבים מקפיצים, או חברמניות ישראלית. ואולי לא הגיע הזמן לשמוחה, או לא נמצאו השירים המתאימים. שלא יגידו, חלילה, "מסחרי" או "פוזל לפופולאריות נמוכה". רק מה שמקובל בציבור כענונה על דפוסים של "ארץ־ישראל". בהסתייגויות בודדות, האוסף מרשים, ומתמודד בהצלחה עם גירסאות המקור באותם מקומות שלא ניתן להשיג את הזמרים המקוריים. הרבה אריק איינשטיין, אריק סיני ואריק לביא. (סי.בי.אס.)

לועזי

פיל קולינס — מאקסי־סינגלס.
ת"ק. לא אוסף חדש, רק מיקסינג. 6 הקטעים הופיעו ב"אין צורך בז'אקט", אלבומו האחרון של קולינס, מ־85'. הרה־מיקס מותח כל אחד מהם בשתי דקות מעל התזמון המקורי, צובע אותם בגוני פאנקי עזים ("קחי אותי הביתה", "סוסודיו" ואחרים), בסאמבה ברזילאית לוהטת ("מי אמר שאסכים") ובסלואו חשוך כהלכה ("עוד לילה אחד"). קולינס יוצא מבושל כהלכה מהמיפגש עם הלייזר, איכות ההדפסה המקומית ללא דופי. (הד־ארצי)

ואן מוריסון — אלופי פואטיקה מלחינים.
כבר 20 שנה עושה מוריסון את המוסיקה שלו, ואינו מאבד מחיוניותו. בנשמה ובאווירה נשאר משנות ה־60. גם אם אינו מחדש, הוא יוצר יוצא־דופן, אחד המעניינים והמשפיעים במוסיקה הפופולארית. גם באלבום נפלא זה, מרתק ברוק שלו: שילוב בין בלוז, נשמה, ג'אז ומוטיבים עממיים. שירתו כואבת וממכרת, כמו שרק שירת בלוז יכולה להיות. מעולם לא שמעתם "לפעמים אני מרגיש כמו בן ללא אם" כשלו. "שכחתי שאהבה קיימת" ו"מישהו כמוך" נהדרים. ויש גם 3 אינסטרומנטאליים, בסקסופון לשם שינוי. מעליב, שחברת־התקליטים

תקליט

ואן מוריסון. מרתק

המקומית מונעת מאיתנו לא רק טקסטים, אלא גם קרדיטים. (פונוקול)

עושי הגשם — טורנדו.
קלטת. האסוציאציה האינדיאנית היא רק בשמות הלהקה והשירים. המוסיקה סטנדרטית, רוק קשה ומקובל, כיאה ללהקה מקנזס, ארה"ב. שמענו רבות כמוה ורבות טובות ממנה. לכל היותר, ניחוחות קאנטרי מה־ושם. שום כיסוי להבטחות בדבר מוסיקה, שתגרום לנו לחייך, לחשוב ולרקוד בה בעת. אולי רק להירתע. ואם יש בה משהו, הוא כל־כך אמריקני, שזה בכלל לא נוגע לנו. מלבד "משא החטא", השווה התייחסות, סתם בסת חסר ייחוד. (פונוקול)

מוריסי — תוי השנאה.
אחרי פירוק ה"סמית'ס", ממשיך סולנה מאותו מקום, באותה אווירה. הפעם עם סטיבן סטריט כמלחין, במקום ג'וני מאר. מסתבר, כי שיריו האישיים, החושפניים עד דכאון, הם שכופים את כיוון ההלחנה. מוריסי מר־הנפש ממשיך להתייסר בבדידותו, באותה שירה נוגה, נכאה ומונוטונית. למרבה המזל, העיבודים מגוונים ומרתקים. "מאוחר בלילה, רחוב מודלין" הוא הטוב באלבום. גם שירי האהבה "לא איכפת לי אם תשכח אותי", "דורן אלזאסי" ו"ראש זמש", הניתנים לפרשנות דו־מינית, התקשורתית יותר, מרגשים. על "מרגרט על הגיליוטינה" היה מקבל בארץ את פרס "סכין בגב האומה". (סי.בי.אס.)

ראסל היצ'קוק.
אלבום־סולו ראשון לסולנה המלוקק של "אספקת אוויר" הדיבשית. היצ'קוק האוסטרלי נשמע סתמי, נפוח וקשקשני כרוקר אמריקני, אבל פחות סאכריני מעבודתו בצמד. אוסף, שהתגבש ב־3־4 השנים האחרונות, עם מכות־מוות ל"השמש לא תזרח יותר" (של "האחים ווקר") ו"מה קרה לשבורי הלב?" (של ג'ימי ראפין). הסלואו־ים בסוף. אם אלבום זה מסמן את קץ "אספקת אוויר", דיינו. אחר־כך נדאג להיצ'קוק. (הד־ארצי)

טיילור דאיין — ספר זאת ללבי.
הגימיק של זמרת לבנה עם קול ונשמה שחורים עובד שוב. לא אלבום גדול, אבל בהחלט כרטיס־ביקור מכובד לזמרת מצויינת עם פוטנציאל ג'אזי מבטיח. אפשר להתענג על השירה ועוצמתה תוך ריחוף על רחבת־הריקודים, עם שיר־הנושא, "הוכח את אהבתך", "אל תאיץ בי" ו"בסיום המסע", דואט עם ג'יימס אינגראם. שווה תשומת־לב ומעקב. (הד־ארצי)

בלינדה קארלייל — שמיים על הארץ.
אלבום־סולו שני לסולנית ה"גו־גו'ס" לשעבר. פופ־רוק אמריקני טיפוסי ומשופשף דפוסים. חסר ריגושים ושיאים. היפהפיה עם עצמות הלחיים הגבוהות והסוודר הצמוד, מזכירה אלף ואחת זמרות אחרות: מדונה, פט בנאטר, כריסי היינד, סטיבי ניקס וגם קריסטל גייל. עם הלהיטים הסתמיים, "שמיים הם מקום על הארץ" ו"אני נחלשת", עם גירסת־חורבן ל"אני מרגיש חופשי" של "קצפת", ועם שיר־רוק אחד בסדר: "איני שייכת לאף־אחד". (סי.בי.אס.)

ג'וני מיטשל — סימן גיר בסערת גשם.
רק האזנות רבות מקלפות את התקליט מעטיפותיו הסינגוניות־אופייניות, וחושפות־מפענחות את קסמיו. ניכר מאמץ הפקתי נדיר, עם אורחים רבים מהשורה הראשונה: בילי איידול, טום פטי, פיטר גבריאל, וויין שורטר, ווילי נלסון, דון הנלי, תומאס דולבי. יצירה מינורית, מלאנכולית, מובילה לייאוש מסויים. נושאת גוון תפילה, עם דימויים אינדיאניים קמאיים. מיטשל ממשיכה לסקרן, להפתיע ולרתק באיכות ובייחודיות שלה, אם־כי דומה שחדלה להשפיע ולהוביל. בולטים: "מקומי הסודי" ו"ליצן מרקד". (החברה הכללית)

■ **עמוס אורן**

קלאסי

7 קונצרטים לחצוצרה.
אפילו בנגינת חצוצרה אפשר להפתיע. לודביג גטלר, מלייפציג, מזרח־גרמניה, הוא אשף בלתי־רגיל. כיום, משאיר מאחור אפילו את מוריס אנדרה. זו אינה הווירטואוזיות המדהימה שלו, גם לא הצליל המבריק, כי־אם האיכות המוסיקאלית. לפעמים, שר כמו כינור. בתקליט, לא פחות מ־7 קונצרטים נפלאים: אלבינוני, טורלי, ויואלדי, היידן, הרטל, פאש וגרוסי. מטעם. (חברת "מאסטר" — יונאטקס)

המיסה של בטהובן.
רבים מכירים את ה"מיסה סולמניס" של בטהובן. אבל, לבטהובן יש עוד מיסה אחת, קטנה יותר, בדו־מאז'ור. העולם הדרמאטי המיסטי שלו מהול כה כחום לידי רב: הסופראן סוזאן דאן (זו מהביצוע החדש של הרקוויאם של ורדי) שוב סורפת, יחד עם חבריה: מרגריטה צימרמן, בקאריה ותום קראוזה. מעל כולם ניצב המנצח העולה, ריקארדו שאיי. הביצוע הטוב ביותר עד כה של המיסה הזו. מומלץ. (דקה)

■ **חנוך רון**




קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **זר שומר עלי.**
מותחן. בלש נשוי מתמנה לשמור על אשת החברה הגבוהה מניו־יורק, שהיתה עדה לרצח – והשניים מתאהבים. עם טום ברנג'ר („פלאטון") ומימי רוג'רס היפהפיה. בימאי: רידלי סקוט („בלייד ראנר"). חן 2, ת"א: רב־גת, חיפה.

■ **סמי ורוזי עושים את זה.**
הבימאי הבריטי סטפן פרירס („המכבסה היפהפיה שלי", „זקוף ת'אוזן") ממשיך לעסוק בבעיות הבוערות של בריטניה בעידן תאצ'ר. פוליטיקאי פקיסטני מגיע לבית בנו בלונדון. הבן נשוי לבריטית, ומנהל עימה נישואים פתוחים מרי. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **רב־מכר.**
מותחן. רוצח שכיר שוכר את שירותי הכתיבה של קצין משטרה שחיבר מותחנים מצליחים, כדי לנקום במעבידו לשעבר, מאפיונר רב־השפעה. עם ג'יימס וודס („ג'ושוע אתמול והיום") ובריאן דנהי („סילבראדו"). הוד, ת"א: אור, ים.

חודש חודשיים

■ **אדוני המנהל.** (★★★)
מורה שסרח (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס תיכון, בו לומדים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף הסוררים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט וריי דון צ'ונג. גם מעלה, גם מטפי ושטוף. פאר, ת"א: חן, חיפה: שלום, פ"ת.

■ **אימפריית השמש.** (★★★)
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם הב'. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. חן 4, ת"א: מגדל, חולון: היובל, ק. חיים.

■ **בצלו של הלם־קרב.** (★★)
סרטו של הבימאי יואל שרון. חייל (רן תורג'מן) שלקה בהלם־קרב במלחמה, מנסה להשתקם אחרי האישפוז. עם ענת עצמון, אשר צרפתי וגילי בן־אוזיליו. צעקני. גורדון, ת"א: אור, ים: לב, טבריה: ארמון, חולון: מופת, ק. אתא.

■ **הלוחם.** (★★★)
סרט־פעולה בידיוני. מלחמת שבטים על מקורות מחיה, אחרי שואה גרעינית. רק לשוחרי הז'אנר ולאוהבי עם פטריק סוויזי („ריקוד מושחת", „הצפון והדרום"). תל־אביב, ת"א: עדן, ים.

■ **המבצר הנסתר.** (★★★★)
סרט הרפתקאות של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה („ראן"), מ־1958. צמד איכרים עלובים וחמדנים מסייעים לנסיכה יפאנית להחלץ משטח אויב, עם אוצרות. בתפקיד הראשי: טושירו מיפונה. הסרט שבעקבותיו נוצר „מלחמת הכוכבים". בידור תרבותי. לב 2, ת"א.

■ **הנרדף.** (★★★)
סרט־פעולה עתידני. שרון־טלוויזיה יורד לחייו של גלדיאטור גברתן, בזירת משחק־טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מחיר, מבדר. עם מר־שריריים, ארנולד שווארצנגר. מתנ"ס, עכו.

■ **וול־סטריט.** (★★★)
ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דאגלס). מהיר ודינמי, אבל שמאלץ אמריקני. חן 3, ת"א: גן 1, ר"ג: אורגיל, ים: פאר, חיפה.

■ **חושפה בכפר.** (★★★★)
ילד עיוורוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א: סגור, ים.

■ **חנה סנש.** (★★★)
דראמת גבורה שביים מנחם גולן, חייה ומותה של היהוריה הלוחמת. בינוני. עם מרושקה דטמרס בתפקיד הראשי, אלן בורסטיין כאימה. שחף, ת"א: אדיסון, ים: רון 1, ראשל"צ: היכל 1, פ"ת.

■ **להתראות ילדים.** (★★★★)
קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נזירים נוצרית. הדראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון ים: אורלי, חיפה: אורות, ק. מוצקין.

■ **ליידי איב.** (★★★★★)
קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהמרת (ברברה סטנוויק), ומעמידה את בכסו. שנה, מבריק. פרין, ת"א.

■ **מוכת ירח.** (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר (שוכחה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח וניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 2 (לשעבר סינמה) ואורלי, ת"א: כפיר, ים: רון, חיפה: רון 2, ראשל"צ: הוד, גבעתיים.

■ **ממטבר.** (★★)
דרמה שכתב וביים וודי אלן. ששה אנשים בבית־קיץ מתבשלים במיץ של עצמם. עם מיה פארו. הפעם בלי וודי אלן. משעמם. טיילת 3 (לשעבר סינמה), ת"א: מיטשל, ים: מלון דניאל, הרצליה.

■ **עשבי פרא.** (★★★)
דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ. כשני נוודים, העזורים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום וייטס („נרדפי החוק"). ביים הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". ליטור, ת"א: אור, ים: חן, ראשל"צ.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)
ברברה סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו סרט־טלוויזיה. משחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. גת, ת"א: רב־גת, חיפה: אראוס, ר"ג: אורון, ערד: גילת, ב"ש.

■ **שם המשחק.** (★★★★★)
שעשוע רבמתח על פסיכיאטרית המשתכת אל חבורת־נוכלים. דיוויד מאמט ביים בדייקנות של שעון שוויצרי. מקורי, מפתיע, אל תספרו להבריק. טיילת 1 (לשעבר סינמה), ת"א לילי, ר"ג.

■ **תל־אביב – לוס־אנג'לס.** (★★★)
ירידתו ועליתו של בררן ישראלי, הלומר בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, כקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. אורנים, בת־ים: צמרת, אשדוד: מתנ"ס, ק. אונו.

■ **תרגילים בחיזור.** (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית תמורה, שאביה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי רינגוולד, דניס הופר. חלול וריקני. רון, ים.

יותר מחודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של תתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. סביון, ק. ביאליק: יובל־אור, ק. טבעון: אשדוד, אשדוד.

■ **אריה.** (★★)
10 קטעי אופרה מבויימים כדוגמת הווידאו־קליפים. הרבה סקס. בין היוצרים: ז'אן־לוק גודאר, רוברט אלטמן וקן ראסל. מאכזב. מתנ"ס, רמת־ישי.

■ **בית החיות.** (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחרים בלוז"). סיפורה של מלחמת־תורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומוליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ **גבר מאוהב.** (★★)
כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קיוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת רוחה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. שתי יפהפיות (דברה ווינגר ותרזה ראסל) מנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. אשל, ב"ש: הוד, נהריה.

■ **העולם עליזי גארפ.** (★★★)
עיבוד יומרני לספר של ג'ון אירווינג. אמריקה מבעד לעיניו של סופר (רובין ויליאמס), בנה של מנהיגת הפמיניסטיות. ביים ג'ורג' רוי היל. עם גלן קלוז („חיזור גורלי"). תמוז, ת"א.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־ראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. תכלת וחן 3, ת"א: גן 4, ר"ג: היכל 3, פ"ת: תפארת, הרצליה.

■ **התפוז המכני.** (★★★★★)
פירחח בריטי (מלקולם מקדואל) פרוע ואלים, נשלח לחינוך מחדש. יצירת־מופת של סטנלי קובריק. סיון, ת"א.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)
איכרים תמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ודאר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 2, ת"א (ראשונה): גן 3, ר"ג: עמל, כפ"ס: שרון, נתניה.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)
מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את חוג אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. מתנ"ס, חולון.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)
עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. דרייב־אין ובן־יהודה, ת"א: סבוי, חולון: היכל 3, פ"ת: מופתרון, עפולה.

■ **חשוד.** (★★★★)
מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד) היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. רקל, ת"א: רב־אור, חיפה: ספיר, ק. ביאליק.

■ **יהושע יהושע.** (★)
קומדיה ישראלית על סופר־פורנו צעיר ששם לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אברי גלעד, אינו מציל את הסרט. אווילי. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **יוסיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידחת. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א: הדר, רחובות: נעמן, ראשל"צ: דויד, הרצליה: סביון, חיפה.

■ **לילה מגניב.** (★★★)
מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). כוכב, רמת־השרון (19.00): עצמאות, בת־ים.

■ **ללא מוצא.** (★★★★)
קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. גיאה, קרית־ים.

■ **מאנון.** (★★★★)
פרק־המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 2, ת"א (יומית, שנייה).

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)
סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קלנועית. בימוי: וים וֶנְדֶרְס. לב 3, ת"א (17.00, 21.45).

■ **מעקב צמוד.** (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 5, ת"א: גן 2, ר"ג.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א: סטודיו, נתניה: אורגע, ים.

■ **מעבר הבארים.** (★★★)
כמה כיף לחיות בזבל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בכיבי הבארים של לוס־אנג'לס. מישחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרדר. פוקוס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **קזבלנקה.** (★★★★★)
קלאסיקה הוליוודית מ־1942. מנהל בית־קפה בקזבלנקה (האמפרי בוגארט) מסייע לאהובתו לשעבר (אינגריד ברגמן) ולבעלה להמלט מידי הנאצים. סרטו של מייקל קורטיז. הזהב. לב 3, ת"א (14.00, 19.30).

■ **רח' צ'רינג קרוס מס' 84.** (★★★)
סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה כאריה"ב ועוכד בחנות־ספרים מפורסמת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנטוני הופקינס. דור, נתניה.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. שרון, נתניה: אורות, ב"ש: אודיטוריום, עכו: בית אלון, צפת: מתנ"ס, חולון: היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **שם הוורד.** (★★★★)
מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במנזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו, הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. החוויה־הישראלית, יפו העתיקה (22.00).

השמים יכולים לחכות

איור: גלינסקי

וידאו

אמיר קמינר

מי הנערה הזו?

הסרט „מי הנערה הזו", בכיכובה של מדונה, הגיע לספריות הווידאו. בקולנוע הוא נכשל, אבל חוקי שוק הווידאו שונים.

מדונה – אלילת־פופ, אורחית תקשורת, מכתיבת אופנה – מקסימה כתמיד. היא מגלמת אסירה משוחררת, שמחפשת את האחראי להפללתה. למסעה היא מצרפת עורך־דין מרובע (גריפין דאן), שעומד להתחתן.

הסרט מזכיר סרטים אמריקניים עכשוויים, שבמרכזן בחורה זרוקה ובלתי־שיגרתית, הנגררת יאפי מרובע למסע מסעיר של הרפתקאות ותגריות מצמררות: „שגעון של לילה", „משהו פראי", „פגישה עיוורת" ו„רומן לילי".

ג'יימס פולי, בימאי הסרט, שואב את השראתו מווידאו־קליפס, מקומיקס, ומקומדיות הוליוודיות רומנטיות משנות ה־30 וה־40. המצבים גרוטסקיים, הדמויות קריקטוריות, מוקצנות.

סרט משעשע, שוכב ומוליק, שאינו לוקח את עצמו ברצינות יתירה, סוחף מעבר בלהיטי ריקודים של מדונה ואחרים.

(הנערה הכללית למוסיקה)

אירוע

עדית נעמן

טוסקניני — הצדעה לאנטי־פאשיסט

לא מספיק שרו הללויות למאסטרו ארתורו טוסקניני, גדול מנצחי המאה. האיש שסייע להוברמן להקים בא"י תזמורת פילהרמונית של פליטים שברחו מאירופה, אנטי־פאשיסט מפואר שלא חשש לומר למוסוליני בפרצוף מה הוא חושב עליו ועל משטרו.

כשהוזמן פעם בברלין לקבלת־פנים של הסניף הפאשיסטי־האיטלקי במקום, דחה את ההזמנה בטענה שהוא עייף. כשאיים עליו ראש־המשטרה שישלח מיברק לרוצ'ה, השיב לו המאסטרו: „מצידי, תכתוב שאני לא בא, כי אני חושב שמוסוליני הוא דיקטטור פאשיסטי הנוגש באיטליה, ואני מעדיף שלא לחזור לארצי ובלבד שלא ללכת נגד אמונתי". ובאמת, מאוחר יותר הוא עזב את איטליה.

עכשיו יש לנו הזדמנות להצדיע לטוסקניני, מוסיקאי מפואר ואיש עקרונות, שמת לפני 30 שנה. השבוע נפתחת בהיכל־התרבות בת"א תערוכה לזכרו, המוקדשת לשנים 1915־1946, בחסות השגריר האיטלקי, הפילהרמונית הישראלית, וכמובן, צ'יץ' העירייה. כותרת התערוכה: האמנות בצל הפוליטיקה.

עומד מאחוריה הארווי זאקס, מוסיקאי וביוגרף של טוסקניני, שמלבד הביוגרפיה עליו (להיט שתורגם ל־5 שפות), כתב גם ספר על המוסיקה באיטליה הפאשיסטית. בתערוכה יוצגו למעלה מ־200 מסמכים, צילומים, תוכניות ומכתבים. רבים מהם של אישים דגולים כמו ריכארד שטראוס ופרנקלין רוזוולט.

התערוכה כבר הוצגה בפארמה, עיר הולדתו של טוסקניני, ובלינקולן־סנטר בניו־יורק. לא להחמיץ.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)
המלחמה כמשחק־ילדים, פנצות כהגינה של זיקוקין דינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א: היכל־התרבות, עפולה.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.**
קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה, לצידה, רות וידר וחיים קליין. בימה גבריאלה לב. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **בוטיק השקרים.**
התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (רן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל זילברג וביים. הערב, מופת הוד־השרון: מוצ"ש, בית־ברבור ת"א.

■ **בין מים למים.**
בית־צבי. מאת י. ח. ברנר. סיפור על חברות, ידידות ואהבה טראגית בירושלים של סוף המאה הקודמת. לבטים, קשיים ומצוקות, שאיפיינו את האנשים הצעירים של העליה השנייה. ביים יורם פאלק. מבצעים תלמידי שנה ג'. מוצ"ש, א"ה, תיאטרון הספריה ר"ג.

■ **החקירה.**
הקאמרי (במה 2). שלושה מחזות קצרים – שניים מאת דניאלה כרמי, אחד מאת הרולד פינטר – במחקר תיאטרוני על טבעה של החקירה, הכולאת את הטוענת והמענה בתא אחד. עם מכרם חורי, יונתן צ'רצ'י וסנדרה שדה. ביימה נולה צ'לטון. מוסיקה: אלדר לירון, תנועה: דניאלה מיכאלי. מוצ"ש, ב"ד' (ר' 2 הצגות), צוותא ת"א.

■ **יהודי בחצר הרוכס.**
ת' חיפה. מאת יהודה סומו, בתרגום ועיבוד של יונתן דובוטרסקי וג'ילברטו טופאנו, שביים. מעשה ביהודי המוציא טובת הנאה והגנה על בני עמו מאת רוכס מגטובה, תוך כדי עבודה של להקת שחקנים על קומדיית־טעויות במסורת הדל'ארטה. עם יוסף אבו־ורדה, מוחמד בכרי, דינה בליי, סלים דאו, עמי טראוב, אמנון מסקין ואחרים. מוצ"ש, א"ה (ר' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ **לחיות גבר.**
ת' ביוונים. הפסקה ראשונה. נילי צור וצפריר קוחנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עזרתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. הערב, סביט חיפה: מוצ"ש, גילת ב"ש.

■ **מר מאני.**
ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כפרקליט צבאי יהודי־בריטי המתבקש להגן על מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', ואדי־סאליב חיפה.

■ **סנג'ר.**
ת' חוית. מחזה של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמוות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברזילי ואחרים. הערב, בית־ברבור ת"א.

■ **קטועים.**
טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון? קטעי משחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאור הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה דני, נועה לב ורותי קנר, ובביצועו. ג' (21.30), מוזיאון ת"א.

■ **שקספיר: עבודה בעיניים.**
תיאטרון הפנטומימה מלונדון. פארודיה מצחיקה על מחזותיו המפורסמים של שקספיר (מקבת, המלט, המלך ליר, רומיאו ויוליה), בביצוע וירטואוזי, ללא מלים, של נולה ריי וג'ון מוואט. מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס: א"ג', בית־ליסין ת"א: ר', בית אלון צפת: ה', ויקס רחובות.

■ **תיקי דיין הוא שירלי ולנטיין.**
ת' יובל. וויליאם ראסל („לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המדברת בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול היומיומי, שבטיפול בבעל, ילדים ומשפחה. אפרים סירון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, אבא חושי חיפה.

עונה ראשונה

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. א', תיאטרון ים: ג' (11.00), בית דני ת"א ר', ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אילוף הסוררת.**
תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן ויטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **אמא קוראז'.**
הקאמרי. מחזהו האנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו הערכני של מאיר ויזלטיר ובבימויו של אילן רונן. והירדה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, רב נכון ואחרים. עם המוסיקה המקורית של פול דסאו ותוספות מאת רפי קדישזון. מבקרנו: הביימי מקוה ובולם את המחאה הברכטית. ב'־ה' (ג' 2 הצגות), תיאטרון ים.

■ **בדלתיים סגורות.**
ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. שלושה מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מטיכות ומחיצות. דניאל ארליך, רן ורד, גילת מואב וליוזא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. הערב, מוצ"ש, ב', הסימטה יפו.

■ **החייל הטוב שווייק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רונן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הסימטום התברותי. סטר גדיש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חוקי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, מתנ"ס אשדוד.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן, שיר העמק. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד: תחושת כאב ותקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעורר. מצמרר בהחלט. עונה שנייה. א', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חמור ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי ברסוסן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. א', מופת יבנה: ר', הסימטה יפו.

■ **נוצות.**
הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיפורי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות של ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פליגל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, אודיטוריום רוזל ת"א.

■ **נעורי ורדולה.**
קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מבגידה לאפסות. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוס, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. הערב, נווה־צדק ת"א.

■ **מינים מינים.**
ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריו שיסגל וביים. עם אבי סגיני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רוחש ומתח במהלכה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ **עיר חושנית.**
ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. כהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קילוחי מוצלח, מישחק טוב. ב', ג', ה' (ג' 2 הצגות), ואדי־סאליב חיפה.

■ **עלובי החיים.**
הקאמרי. אפוס־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דמויות. כל המלים משורות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה.

מלה רעה

חנוך רון

מה עשו לך, שרינג?

כשהגיע הכנר היהודי הגדול, הנריק שרינג, לתזמורת הפילהרמונית הישראלית, עורר ויבראציות בקהל. הוא היה האריסטוקרט בכנרים. המוצארט שלו היה מלא פיוט. הכאך – למופת.

ולשרינג זה, כמו באגדות, היה לא רק צליל של זהב, אלא גם לב של זהב. כשרצתה הפילהרמונית לתהדר, ב„שבוע הוברמן", בגדולי הכנרים של ימינו – מיהר שרינג לבוא ולהגיש במתנה צ'ייקובסקי בלתי־נשכח.

כינור הסטרדיבריוס היחיד בישראל נמצא בידי הכנר הראשון של הפילהרמונית. שרינג הוציא מכיסו לא פחות מ־300 אלף דולאר ונתן את הכינור במתנה לתזמורת.

לפני כחודשיים נפטר האיש. ובפילהרמונית – לא סידרה לזכרו, אפילו לא קונצרט וכרון אחד לרפואה.

אולי, תתעורר התזמורת, תתעלה מעל הקטנוניות ותודיע מיד כי צר ומר היא מבכרת את זכרו של אמן נפלא ואדם גדול, ויפה שעה אחת קודם.





המפתח בניבים

ממשיכות לרוץ

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שוה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרזק. ג', הסימטה יפו.

■ **קידוש.**

הקאמרי. זוג ניצולי שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שלישית. ב"ו, בית־העם ב"ש.

מוסיקה

■ **אגודת יובל רמת־השרון.**

הערב: דואו ב"ש – שרה פוקסון־היימן, פסנתר; ברט ברמן, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, בקה, דורפמן, רגר; מוצ"ש: ערב בארוק עם סנדרין הס, כינור בארוק; דוד שמר, צ'מבלו. בתוכנית: קסטלו, קונאו, ביבר, טרטיני, באך; ב': גנני כלי־נשיפה מביה"ס תלמה ילין.

■ **הספריה המרכזית למוסיקה ומחול.**

אליעזרה אינ־ויקט, אלט; בנימין פרל, פסנתר; אבנר איתי, אבוב ד'אמורה. בתוכנית: באך, שוברט. מוצ"ש, ביאליק 26 ת"א.

■ **הרנסנס של הבארוק.**

עורך ומגיש: מיכאל מלצר. מריה סקלה אנדריאוטי (איטליה), חליל בארוק; מיכאל מלצר, חליל בארוק; כריסטוף קון (צרפת), צ'לו בארוק; מירי זינגר, צ'מבלו. בתוכנית: באך, טלמן. ג', תיאטרון ים.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: נעם ייני. גדעון פיק, צ'לו. בתוכנית: גונו, בוקריני, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, אולמות האבירים עכו.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: רוג'ר נורינגטון; סילביה גרינברג, סופראן. תוכנית בטהובן. א'־ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית.**

מנצח: אריה ורדי. גילה ירון, סופראן; עינת סבריקנס, פסנתר. בתוכנית: גריג. ב', ה' (16.30, 18.30), בית־החייל ת"א.

■ **מפגשים 88'.**

שינגרי קורו, חליל; שיראצ'י פוקורו, גיטרה. בתוכנית: קוססה, ג'וליאנו, קריסלר, קוסטלנאבו־טוסקו, פאולה. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

■ **ערב ג'אז עם להקת "דרכים".**

אביב לבנת, גיטרות; אריק לבנת, סקסופונים וחליל; נדב רובינשטיין, קלידים; אבישי כהן, באס; איל קצ'קה, תופים וכלי־הקשה. בתוכנית: יצירות מקוריות. הערב (22.00), הקומה השלישית יפו.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

רביעיית אביב: חגי שחם, כינור; יריב אלוני, ויולה; צבי פלסר, צ'לו; ארנון ארז, פסנתר. בתוכנית: פורה, היידן, ברהאמס.

■ **שישה מיתרים.**

יהודה שריר, גיטרה; אאולתיו רבולוס, גיטארה קלאסית; באלדי אולייר, גיטרה; קלמנטי: צילה גרוסמאייר, סופראן; גלוריה שוה, פסנתר. בתוכנית: גוארס, טרגה, פוחל, ...

מאלטס, טרסקו ועוד. שבת (17.00), מרכז ביכורי העתים (הסטמן 6) ת"א.

■ **שלישיית קאמרטה.**

מוצ"ש, מוזיאון ת"א: אלי חפץ, קלרניט; עמנואל גרובר, צ'לו; מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. בתוכנית: פולנק, ברהאמס, שומאן; ב', המרכז למוסיקה ע"ש מארק ריץ: אליקום זלצמן, כינור; אלי חפץ, קלרנית; עמנואל גרובר, צ'לו; מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר.

■ **תיאטרון האופרה הקאמרית רים.**

"המדיום" ו"הטלפון", מאת ג'יאן קארלו מנוטי. מנהל מוסיקאלי, מנצח ובמאי: אהרון חרל"פ. ג', ד', יד־לבנים ת"א.

מחול

■ **התנועתרון.**

תבורת־המחול הצעירה והמלוטשת מרמת־השרון. בתוכנית: חרש וישן. א' (18.30), כפר־תבור.

■ **מאגמה קבוצת מחול.**

רינה כרש, אור כגים ושרונה פלורסהיים בשלושה מחולות מתוצרת עצמית: "לונה־פארק", "מכבילית", "סה־להזוי". ה', צוותא ת"א.

בידור

■ **איך זה עובד באמת.**

רומינו־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, שירים ומוסיקה שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בריאון, גרי פור ויוסי פרץ. ב', ד', פאב "דומינו־גרוס" (בוגרשוב פינת בן־יהודה) ת"א.

■ **ארטיסטים.**

צביקה פישון, קובי אסף. חוזרים לעברם כסטודנטים צעירים למישחק, ש"קרעו" את אירופה בחיפושים והתנסויות. הפעם כשני שחקנים, שמסתבכים בעימותים קטנוניים ומחמיצים רכבת לה חיכו. הרבה הומור חזותי. היום (14.00), צוותא ת"א.

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. 40 שנות המרינה דרך הקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. מעניין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכוכולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) ואורי נץ (תופים). בוים אילן אלדר. הערב, בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, מופת נס־ציונה; ג', קולנוע רמת־יוסף בת־ים.

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

הרצה. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן רוני אנגלר. הערב, אודיטוריום מלון דניאל הרצליה; מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דסנה ארמוני.**

בכורה. "אלה" כמיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואורי כלק (הקשה). הערב, החאן ים.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר הזומר ומבודר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קפת (גיטארה), רורון פיקר (קלידים), רוני לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גבי תמיר ואפירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, מופת עכו.

■ **הגשש החיוור – הגיגת כוס 2.**

תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: "סינמה גשש" ו"קנסמה לשווארמה". "הגל הקל", "מאמן הכדורגל" (מר אומקלודה), "שיר הבידבור", "יפות יפות" ועוד. השיגעות מלווה בסרטים מהארכיון. הערב, אורדע ר"ג; ג', אשכול אשכול; ה', בית־החייל ת"א.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבה דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והכרדנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. הערב, דוד גבעתיים; ג', היכל־התרבות רמלה.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. ב', ג', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

המתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, בר־שידה אוניברסיטת ת"א.

■ **טליה שפירא – אחת העם.**

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. לא בשל, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא ראשל"צ: הערב (חצות ותצי), צוותא ת"א; ד', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון ככר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (חופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. הערב, הקאמרי ת"א.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלולי עיניים"), ומהשלישי ("ירוקות"), לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. ממליץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצר (ויוצר־רון): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דוריק גיורי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לרלג. הערב, בית־העם באר־טוביה.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. הערב, א', צוותא ת"א.

■ **מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.**

טדי הפקות. המצחיקן מהרדיו ומהטלוויזיה בערב של גסויות. מבקרנו סתם מספר־בדיחות מאכזב. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יותר. חדשים ופחות חדשים. עם דודו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית מאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, בית־העם קרית־חיים.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טדי הפקות. רוק אלטרנטיבה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנר (גיטארה), צחי פילוסוף (בס) ומיקל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יונתן אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, מופת חולון.

■ **שלום חנוך – במבט מקרוב.**

טלית הפקות ואמנות לעם. הרצה. שלום "בקטן", עם שני נגנים (משה לוי – קלידים, ירוסלאב יעקובוביץ' – סקסופון), כשיריו היותר שקטים. במיוחד לאולמות קטנים בעיירות פיתוח, במועצות אזוריות ובהתיישבות העובדת. ג', יטבתה.

לילדים

■ **ארץ הפלאות של עליסה.**

חניתה ארועים. אסתי וראובן חיים בהצגה עם פיזמונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, מפתיע ובובש. לגילאי 5 – 12. שבת (11.30), מופת אילת.

■ **בילים פילים.**

ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ומבצעת – עלינא אשבל. מבקרת "תפוח ועץ": הצגת־בובות יפהפיה, משעשעת ומחכימה. לבני 3 ומעלה. ד' (16.00), גן פעמון־הרדור ים.

■ **הארנב מרח' גזר.**

בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ה' (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הופה היי.**

טדי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו"כמו צוענ'", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובסה"כ מהנה. לכל המשפחה. שבת (11.30), רינה חולון.

■ **החתול במגפיים.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. עוזר כאדרי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (11.00), נעמן ראשל"צ.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. א' (18.00), ביה"ס שקר מי־עמי; ד' (10.00), מתנ"ס תל־מונד.

■ **חיות.**

טדי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. היום (10.30), המרכז לקידום הילד אור־יהודה; שבת (11.00), מצפה רחל; ג' (08.15), ביה"ס רעות ראשל"צ; ג' (10.45), ביה"ס הררים ראשל"צ.

■ **ילדים טובים.**

טדי הפקות. זמרת ושחקן שרים ומשחקים ילדים, כפי שהם משתקפים בשיריהם של ח.נ. ביאליק, מרים ילן־שטקליס, לאה גולדברג, ע. הלל, יהודה אטלס ואחרים. יצרו ומבצעים: עפרון אטקין והדאלה כר. מוסיקה: חגי אלקיים. ד' (16.50), מתנ"ס נווה־אליעזר ת"א.

■ **כמו סיפורים.**

ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. שבת, מושב נטעים.

■ **מומיש – ידיד ההסתערות.**

ת' מעגלים. מחומר אמריקני (מיטשל־מרטין), בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה קעסר. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **סוד המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את סטורת של עמירה גלבר־אבני וביים. מיקה, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד ...

בארי (מליס) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. ג' (16.30), מתנ"ס קרית־אונו.

■ **סמור והזאב.**

ת' תיאטרוני. הרצה. בובות ושחקנים. עמיר שלום עיבר, ביים ומשחק עם תמי קנדי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב. לבני 4 – 7. שבת (12.00), מתנ"ס לוי רמת־השרון (ע"י בריכת שרונית).

■ **סינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.**

ת' רות וכובותיה. עלילות בובי־העץ האנושי כעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (11.00, 12.15), החוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ **פרפר נחמד.**

ת' הסימטה. דתיה בן־דור, תסריטאית הסידרה הטלוויזיונית, מספרת ומזמרת עם הנופים וליווי מוסיקאלי. לבני 4 – 7. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **ציפור הנפש.**

גמא מפיקים. מבוסס על סיפורה של מיכל סנונית, שבמרכזו עולמה הפנימי של הילדה שירי. דניאלה מיכאלי ביימה את רחל שיין ומיכל ורד. הביקורת: פיוט מופלא הנוגע לפסיכולוגיה בגרוש. שבת (11.00), בית אלון גבעתיים.

■ **קסמים בפארק.**

ח' הפארק. הרצה. יורם בריסלע ואלירון טוני עושים הוקוס־פוקוס לילדים, בשיתופם. גיל 5. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **תיאטרון הבובות הממלכתי של הונגריה.**

27 בובנאים, מעצבים, מנהלים אמנותיים וטכנאים בשתי אגדות־ילדים מפורסמות: "פטרושקה", למוסיקה של סטרווינסקי; ו"הנסיך העץ", למוסיקה של בלה ברטוק. כל המופעים ללא מלל. מוצ"ש, אמפיתיאטרון ווהל, גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

לוח

■ **בי"ס ארליך טבריה.**

ד': איך התחילה המדינה.

■ **בי"ס טשרניחובסקי חיפה.**

ג' (11.00): איך התחילה המדינה.

■ **בי"ס רעות טבריה.**

ב': איך התחילה המדינה.

■ **גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.**

שבת (11.00, 12.30): עולם הקסמים.

■ **מועדון בוגרשוב ת"א.**

שבת: "שבת אגדה" – "זמור בנימלך", איכרון (11.00), 'אגדה הודית' (12.00), 'סוף גנב לתליה' (13.00).

■ **מטרו ת"א.**

מוצ"ש, ד': "הבאן"; מוצ"ש, ג': "תרנים" (עם דן תורן); ד': "אסור גשום".

■ **צוותא ת"א.**

מוצ"ש בחצות: "פגע וברח" סוציאליסטי.

■ **תיכון אורט מעלות.**

ג' (21.00): שירת מתאה.

■ **תיכון תורני טבריה.**

ב': אסף מריד (12.00), ציונות זו לא מלה גסה (18.00).





היא אנגלייה, הוא פקיסטאני. איוב דין וחאן ופראנס בארבר ב"סמי ורוזי עושים את זה"

הקשוח והיפה. טום בראנג'ר ומימי רוג'רס ב"זר שומר עלי"

וניל שוקולד

"סמי ורוזי עושים את זה", אבל לא זה עם זו. סטיפן פרירס מכה שוב בבטן הרכה הבריטית, מיעוטים

סמי ורוזי הם זוג בריטי מעורב, וניל־שוקולד, היא אנגליה והוא פקיסטאני, ובסרט המקורי הם שוכבים, נדפקים או מזדיינים לבחירתכם, וכמובן לא זה עם זו. אך, מה שהם עושים בגלוי ובחוצפה בכל רחובי העולם האנגלו־סקסי (שמתם לבכם לכפל־המשמעות, דומה לחן המאפיין את הריאלוגים בסרט), הם לא מעזים לעשות אצלנו, בלב דיזנגוף. כאן, בארץ הקודש, הם רק "עושים את זה", יענו. הפוריטניות הישראלית חוגגת שוב.

סטיפן פרירס, בימאי בריטי בעל הישגים נפלאים בעבר, הוכחה ניצחת בת־איש־אחד לקיומו של הקולנוע הבריטי החדש, "עושה את זה" שוב. אחרי סרטו הייחודי, השעטנזי, המערבב מין בשאינו מינו, "מכבסה יפהפיה שלי" (ש"סמי ורוזי" נראה ממש כהמשכו), ואחרי "זקוף ת'אוזן", הוא חוזר ומערבב טעמים וניחוחות שאין קשר ביניהם, יוצר תבשיל חדש במיטבחה העשן, השש רק להקריח תבשילים, של מרגרט תאצ'ר, וזקעת חרשה של גן־העדן הבריטי תחת ממשלה. "העשירו את עצמכם", סיסמתה המפורסמת, נעצרת מטר לפני מקום ההתרחשות האפוקליפטי של הסרט, שכונות העוני הפוטוגניות של לונדון.

זהו שיתוף־הפעולה השני בין פרירס המיומן לבין התסריטאי והמחזאי הפקיסטאני האניף קוריישי (הראשון היה "מכבסה"). חוש ההתבוננות של קוריישי מקורי וייחודי. כבן מהגרים, הוא אולי "העולה היורד לחיינו", כפי שראה עצמו מחזאי מקורי משלנו. הוא רואה את מגרעותיה וצביעותה של חברת־השפע הבריטית ויודע לתת להן ביטוי ציורי. הסרט השני שכתב יומרני הרבה יותר מקודמו, ולא תמיד יש לו הרעננות של "מכבסה".

רפי רחמן (שאשי קאפור) הוא שר לשעבר בממשלת פקיסטאן, שנהג לדכא באכזריות את יריביו הפוליטיים. כתום קאריירה עשירה וגסה, כשנשקפת סכנה לחייו, הוא חוזר לאנגליה, כה למר ושאותה הוא מעריץ, אחרי היעדרות של למעלה מ־30 שנה. גם כדי לפגוש את בנו, שליבו מר על אביו, ולקנות אותו בכסף גדול, וגם כדי לחדש אהבת־נעורים שלא מומשה עם אנגליה באה־בימים, שהתאלמנה בינתיים. הוא מגלה אנגליה שונה לחלוטין מגן־העדן התרבותי והפוריטאני שאותו עזב. אנגליה של מתיחות בין־גזעית, של אלימות משטרתית, של בעריקאדות, צמיגים בוערים וזריקת אבנים, שמהם יכולים השכאב והשאכיבה עוד ללמוד דבר או שניים. הסרט מתאר את נסיונותיו הנואשים להתאקלם בארץ הזרה־השה הורה, ואת קריסת האהבות והמתרחשות במקביל בין ששה אנשים (סקסטט כלע'ו, שוב הדו־משמעויות הנוראות הללו).

הסרט מפגיש אותנו עם דמויות חדשות וישנות, שחקנים שכבר אבד עליהם הכלח וכאלה שכל דרכם סלולה בפניהם. קלייר בלום הקשישה ("אני יכולה ללכת אני יכולה לכתוב" מתוך "אורות הבמה" של צ'פלין) מוכיחה לפתוח שעור בחיים חיותה. מפתיע לראות את נעוותה הסקסואלית: לא מגלה ולא בגילה ציפינו לפרץ כזה של חיים, מין ומרץ. שאשי קאפור, והדוד שבשוקאים השדיים ("אבק להבין"), העלה מעט גרמים על גופו, אך נשאר שחקן כשהיה. לצדם במה צעירים: פרנסס בארבר, אנגליה אופיינית בעלת ויוך חידתי, האידוזי, שבות, סוציאלית בנחצה, היורעת היטב "לעשות את זה". איוב חאן דין הוא סמי.

שמירה צמודה ספרא וסייפא

"זר שומר עלי". שוטר קשוח נפל [...] במכר". סופר בסט־סלרים במשבר, באהבה עם היפהפיה שעליה הוא [...]וא גם איש־מישטרה, מקבל הצעה שומר מפני מחסל. האסתטיקה של [...]חית שאין לסרב לה מאקדוחן רידלי סקוט בסרט "על החיים" [...]ין, שפצע אותו 15 שנה קודם

רידלי סקוט, בימאי אנגלי, המציא את אסתטיקת סרט הפרסומת ודרכי יישומה לקולנוע העלילתי [...] במולדתו הצטיין בעשייה אנינה של סרטי פרסומת [...] יפהפיים, סופר־אלגאנטיים, רכים למגע, עשירים [...] ובחן, מעוצבים להפליא ומכוסים ברוק של עול [...] אסתטי. כשהגיע לפרקו הקולנועי וביים סרט [...] מלא, כחר לעבד סיפור קצר של ג'וזף קונרד, [...] על שינאה עמוקה מנויים בין שני קצינים [...] נאים ומצוחצחים במאה הי"ט, המנהלים דו־קרב [...] ואסתטי לאורך כל חייהם, כל אימת שהגורל [...] ביניהם. הגורל מעדיף להפגישם באתרי צילום [...] ערפיליים, עם עלות השחר, ומאפשר לסקוט להציג את אסתטיקת הפרסומת שלו בכל יפעתה.

האמריקנים, שטופי הפרסומת, לא יכלו להחמיץ מכישרון גדול זה. סקוט עבר ארה"בה ושם עשה [...] שטויות חינניות, פנטאסטיות, בדיוניות ואגרותיות כולן מיופייפות, כגון "הנוסע השמיני", "בלייד [...]" ו"אגדה". הסרט האחרון שרף לו את הסוסים [...] את ספינות־ההלל, והוא חש בחוש שעליו לחזור הביתה, אל עולמנו הישן והטוב, לנטוש את [...] והדמיון, ולפנות אל הערכים שלא הכזיבו. [...] אנושי, תיאור ריאליסטי של עולם מציאותי, [...] בשר־ודם.

וזה מה שהוא עושה בסרטו החדש, "זר שומר [עלי]" [...] שוטר קשות, עתיר שרירים ובעל מבט רצחני־אך־מלטף, נוקשה־אך־רך, חי בעוני ובאושר משפחתי עם אשתו האוהבת ובנו המעריץ [...] קווינס, ניו־יורק. הוא מקבל על עצמו להיות [...] משני שומריה האישיים של אשת־חברה, שבגדי [...] והעושר עוטפים אותה כמו בגדי־ים צמוד.

אשת החברה חוזה כמו עיניה ברצח מזוע [...] ריטואלי (אסתטיקת סרטי־הפרסומת) במרתף [...] כהלכה בניו־יורק. אשר על כן, היא יודעת מי [...] זאת, ועדותה המרחית כדי להפליל את הרוצח [...] שגם הוא יודע שהיא יודעת. ידיו חוטטות [...] הרצון לפצח את אבריה ולצאת מערותה [...] השיקול האסתטי נגר פירוק יצירת־מופת [...] לא עולה כלל על רעתו. אבל, הצופה המיומן [...] כחוש האסתטי של סקוט, יודע שמשע כזה [...] האפשר. על כן, נשלח איש המשטרה הקשוח [...] על חייה.

הוא נשוי באושר, כבר אמרנו והוא גבר [...] רב־און ובעל יצרים, כבר אמרנו מסלול [...] מתבהר: הקשות והגאווה יפלו זו בזרועות זה [...] יוביל בהכרח למשבר משפחתי בקווינס. [...] סרט שהולך עכשיו יפה בעירה נכון, "זר [...]" "זר שומר עלי" הוא, איפוא, הכלאה רבת [...] "מעקב צמוד" ו"חיזור גורלי".

צולם במנהטן ובקווינס, ומעולם לא נראתה [...] ניו־יורק יפה יותר מאשר במוסד־הפרסומת [...] לה סקוט, לטעמים טיפה, שהאלגאנטיות [...] שלו מתאימה לרוח העיר המטוזה, והעושר [...]

[...]ר לבעליו מתאים לעולם המלאכותי כל־כך [...] מעצב, בטענה שסוף־סוף הוא עושה סרט אמיתי [...]נשים חיים.

[...]שר שבסרט הוא טום ברנג'ר, הזכור לטוב [...] ודמות הסמל הרע והמצולק בסרטו של אוליבר [סטון "פ]לאטון". היפהפיה היא מימי רוג'רס, 32, [...], כך מבשרים לנו, קשרה את גורלה עם [...] גיפט, שם ועי [...]ש קרוז. אומרים שהיא פופולארית מאוד [...]הב שחור ומלח [...]. עכשיו אפשר גם להבין מרוע.

לשעבר ספר, היום שחקן. ורולנר גיפט, שם וני [...] מפת הרוק הבריטי, הוא דני, מאהב שחור ומלח [...]

תשומת־ליבו של היוצר, השרוי במשבר ובמבוכה. היא מכה על ראשו בפטישי היצירה ובאקרוחיה השלופים, ישר אל מטרתה, ומושכת אותו אחריה להרפתקת באוהלה של ספרות. וכיוון שגם בארה"ב הגדולה והעשירה לא שפר מצב הסופר יותר מזה של אחיו הישראלי, וכיוון שגם שם נתפסו כבר המישרות הפנויות לסופרים מובטלים, הן בעיתונות הכתובה והן במשודרת, לא נותרה לו ליוצר ברירה אלא להתגייס למשטרה. כך, שבאישיותו היוצרת הוא משלב את שתי המסורות: ספרא וסייפא. ידו האחת אוחזת בשלת, שולפת אקדח אל מול המציאות האפלה, והשנייה מתקתקת במעבד התמלילים.

חיבתם העזה של הצופים הישראלים, בנים נאמנים לעם־הספר, לספרות הכתובה על כל היבטיה, היא מן המפורסמות. שמעה הגיע גם אל יוצרי הסרט ואל מפיציו, ואלה חסו על זמנם היקר של הצופים ואיפשרו להם להקדיש עיתותיהם לקריאה. במקורו, היה הסרט בן 110 דקות. הקהל הישראלי יראה גירסה בת 95 דקות בלבד, ויוכל לנהור לספריה הקרובה ביותר, מבלי שיצטרך, כעמיתיו האמריקנים, לבזבז זמן יקר על הבלי העולם הזה, כגון קולנוע.

בתפקיד הסופר המתייסר משחק השחקן כבד־הגוף, אך קל התנועה והשליפה, בריאן דנהי. בתפקיד מקור־השראתו, האקדחן, השחקן הנאה ובעל הז'סטות העדינות, ג'יימס וודס. כן מופיעה בסרט, לרגעים ספורים, עורכת יפה של ספרות יפה לא פחות, המגולמת ע"י שחקנית בשם ויקטוריה טנאנט. יש תחושה קשה, שלמרות מחמריה הגלויים פחות־אריותר והתמחותה בסיפוק תנאות סאדיסטיות, התבטא עיקר תפקידה של הגברת טנאנט ברבע השעה היקרה שנתכסה מן הצופים הישראלים.

כן, עיקר שכחנו, מעבר למשמעות הסמלית והאליגורית, יש גם עלילה. הרי עיקרה: שוטר נפגע במהלך שוד אלים ורצחני, המתבצע ע"י שודדים החובשים מסיכות־ניקסון על פניהם. 15 שנים מאוחר יותר הוא עדיין נוטר טינה לפוצעיו. אלא, שבינתיים נעשה לסופר מצליח, מבלי שיוותר על עבודתו במשטרה. יום אחד פונה אליו אחד השודדים ההם ותובע ממנו כמפגיע שיכתוב את סיפור חייו כרוצח שכיר, בשירות אחד השודדים האחרים, שניצל בינתיים את כספי השוד לבניית אימפריה כלכלית ופוליטית מרשימה. השוטר והרוצח יוצאים יחדיו למסע־צלב לביעור הפשע. השוטר גם גומר את הסרט בשלום. עוד רב־מכר מתווסף לספרות האמריקנית בת זמננו.

"כן. קשה, כמעט בלתי אפשרי, ליצור סרט קולנוע [...] תרתנו את תהליך היצירה. אשר על כן, בוחר [...] להציג מערכת מורכבת זו בדרך האליגוריה. [...] כבר אמרנו, באה לסופר בדמותו [...]ית של אקדחן. זו תובעת את מלוא

"[...]טרוסט" אינו סרט פרסומת לרשת שיווק [...] גדולה. הוא, פשוט, מציג את תהליכי [...] המאמצים, שהם מנת־חלקם של סופרים [...], הכותבים רומאנים המיועדים לשוק הרחב [...]. אנו עוקבים, צעד זהיר אחרי צעד, [...] כבשונה של היצירה, מבינים עד כמה קשה [...] משפט אחד בספר, עד כמה מתחבט היוצר [...] המלים המתאימות, עד כמה עולה לו ממש [...] ההחלטה, ובסופו של הסרט אנו [...] שלכתוב ספר פירושו סיכון־חיים, פשוטו [...].

[...] המחווה המרגשת הזאת של אמנות אחת, [...] לאחותה הבכירה, הספרות,ביים בימאי בעל [...] ספרותי עדין, ג'ון פלין. הוא מתאר אמן מתייסר, [...] אשתו מסרטן יבש מעיין יצירתו. בעוד הוא [...] לשאוב תעצומות מעיסוקיו הרבים והמגוונים [...] המציאות, באה אליו ההשראה בכבודה ובעצמה, [...] אקדחן, המציל אותו פעמיים ממוות ספרותי [...]



ידו האחת שולפת אקדח. ...

קדם פסטיבל ישראל

מצחיק נורא

כשג'אנגו ארוארדס אומר „איי לאף יו", הוא בוחלט מתכוון לכך. אהבה שאינה תלויה בדבר, רק בצחוק. פרוע, מטורף, היסטרי, וולגארי, אנארכיסטי. מה שאתם רוצים. העיקר שתצחקו. ועוד איך תצחקו. וארווארדס, גדול הליצנים של דורנו, האיש המטורף ביותר בעולם, מוכן לעשות הכל ולנסות כל הומור חוותי בכדי להצחיק. והוא תמיד־תמיד מצליח.

„אין מלים המסוגלות לתאר מחשבות, בכתב או בעל־פה, שליצן אינו מסוגל להעביר בהבעת־פנים יחידה. תמונה טובה מאלף מלים, ופנים קומיות טובות מאלף תמונות", טוען ארוארדס, אחת האטרקציות בפסטיבל ישראל המתרגש עלינו. „ליצן הוא לוחם ההומור. כלי נשקו הם חיוך חופ".

היכולת להצחיק, לדעתו, אינה מקצוע, אלא דרך־חיים. האויבים שלנו הם שיגרה, שיעמום ותרדמה. כל



ג'אנגו אדוארדס: „אם היו לי פנים כשלכם, הייתי מגלח את ישבני והולך אחורנית"

הופעה שלו נראית בעיניו למישגל קומי. עדין וכוחני, רך וגס, ענוג ואכזרי. „להיות ליצן פירושו ליהנות מחירות מסוימת, להימלט מהשיגרה, לרקוד עם הנשמה ולמצוא את שיווי־המישקל שלה". המלים הקרושות ביותר לגביו הן „הא, הא, הא, הא".

„אני חי בשביל לצחוק, וצוחק כדי לחיות. אתם מוזמנים לצחוק ממני, לצחוק בגללי, לצחוק עלי ולצחוק איתי. בלי צחוק, אין אהבה. בלי אהבה, אין תקווה. כשאין תקווה, אין סיבה להמשיך. אבל מה שתראו אצלי, נמשך ונמשך ונמשך".

אמריקאי, יליד דטרויט, מישיגן, 1950. לפני 10 שנים, עקר עם משפחתו לאירופה, קיבל עליו את דין אמנות הליצן השוטה, וקבע באמסטרדם את נמל־הבית שלו. אחרי שכבש את מדרכות אירופה כליצן בקרקס נודד, הפך לסיפור־הצלחה עולמי.

הוא רואה בעצמו ממשיך דרכו של השוטה הקלאסי מימי־הביניים. זה, שכבר ביצירותיו של שקספיר, יכול היה להעביר ביקורת פוליטית במסווה של סאטירה הקרתית, ולהישרך בזכות הקונדסיות שלו. במונחים עכשוויים, ארוארדס הוא תוצר של עידן הרוקנ'רול. באגרסיה שלו, באווירת הכסת שהוא יוצר באולמות בהם הוא מופיע, בהרכב הליווי המוסיקאלי שלו (חמישה נגנים). יש לו אנרגיה ואף כשל טד נוג'נט (רוקר אמריקאי ידוע), שיער ארוך כשל צביקה פיק, הומור של וודי אלן ודגי מנדרסון רזולנאריות המאפילה על מאיר המו במיטבו.

ארוארדס הוא ליצן, לוליין ופנטומימאי, רקדן, זמר ואקרובט, טובח בסלנג אמריקאי, משתמש במלים משובשות משמעות, מתגונע ומרבך במהירות הברק.

גם מי שלא מצליח לפענח את ההומור המילולי שלו, נכבע בצחוק מטורף לאלימות הצורנית של התנבאותו. ומכיוון שהוא מסוגל לעשות הכל ואין דבר פסול בעיניו, הקהל שלו תמיד במתח: מה הוא יעשה עכשיו?

הוא משתמש בקהל. מתעלל בו. „אם היו לי פנים כמו שיש לכם, הייתי מגלח את הישבן שלי והולך אחורנית", הוא עולב. משתולל על הבמה ובאולם, במעברים ובין השורות. קופץ, מתעוות, שר, רוקד, מסיר כל רסן. עושה הכל, ולא עושה חשבון לאף־אחד. מתפשט עירום, מתחכך בצופיו, מקיא, משתין, וגם גורם לקהל שלו להשתין במכנסיים. כסח עד הסוף.

בין השאר, מבצע פארודיה בפנטומימה על סרטי המערבונים. הוא משחק את כל התפקידים. האקדוחן השכיר, השריף האמיץ, הגיבורה הנפחדת, חבורת הרעים במסבאה והנערות הרוקדות בסאלון. המעמד מסתיים בדו־קרב של אדם אחד. את שינויי האווירה והתהפוכות העלילה מאיירת להקת הליווי שלו בתיזמון מעולה.

באפיזודה אחרת הוא מסנתרן טמפרמנטי הנאבק ביצירה מסובכת. ציחקוקי הקהל יורידו אותו לאולם, המוש כשרביט ניצוח מגומי, לעשות שפטים במפריעים. אחר כך יעמוד על כיסא, לבוש באוזר־חלציים, ולא יהסס לקפוץ ראש לתוך כוס פלסטיק מלאת מים. יפתח במחול של רופאאליל בג'ונגל, יתפשט ויהפוך — בעזרת האביזרים המתאימים — לאשה עירומה. וכן הלאה.

ואחרי הפינאלה, שמסתבר כי איננה הסוף כלל ועיקר, תמצאו אותו ניצב בדלת הכניסה, לבוש חלוק רחצה, ומקבל את פני הצופים היוצאים בלחיצות ידיים.

ג'אנגו ארואדס הוא שמיקאי עם רכבתיות נדירה (רעננות בלתי־נדלית. התעללותו תסרת המעצורים וגערה העכבות מגשרת על־פני כל מחסום שפה אנושי. סוג ההומור שהוא מציע, מוכיח שהצחוק הוא בינלאומי.

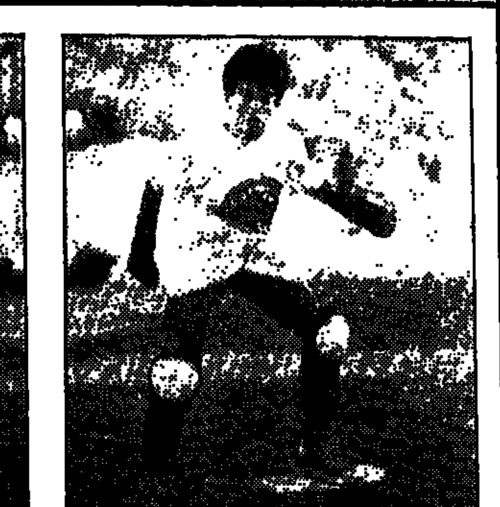
ארואדס יופיע בשלוש הערים הגדולות בין ה־4 ל־13 ביוני.

עצה חינית: איסטגיסים ועדיני נפש, ולהבדיל — חולי לב ובעלי בעיות במערכת העיכול, מוטב שיוותרו וישבו בבית. הצחוק אצל ג'אנגו ארואדס הוא על אחריותם בלבד.

■ עמוס אורן

אמא אווזה

אריאלה שביד



צילום: מיכאל קשי

בילוי משולב. שנים אתם מקטרים על מה שקרה לשבת. מאז בריאת העולם, יועדה למנוחה, אך מאז בריאת הצאצאים, היתה ליום האקטיבי בשבוע.

בכל יום חול, בו אתם ממהרים לעבודה, לוקח שעות להעיר אותם. אך בשבת, הם מתייצבים למראשותיכם בשש בבוקר ושואלים: „מה עושים היום?" ואתם, הורים ממושמעים, עושים. ספארי, לונה־פארק, מנגל.

והנה, בוקר אחד, אחרי שנים של שבתות פעילות, אתם מתעוררים לקול שקט מוזר. אחרי שאתם מוודאים שאכן אתם זה אתם והבית ביתכם, אתם מגלים את הממצאים הבאים: הבת הלכה בערב למסיבה, חזרה מאוחר ועדיין ישנה. הבן, שנמצא בתקופת הסקייטבורד שלו, ירד להחליק בחצר. ואתם, בלי הכנה מוקדמת, עם חלום של שנים ביד. אבל, במקום לשמוח, מסתכלים על ערימת העיתונים ושואלים את עצמכם: „האם לזה ייחלתי? ביג דיל. מה כבר יכול להיות כתוב בהם, שלא יקלקל את השבת?" ובחוץ, יום יפה כל כך, ממש בזבוז. מי יתננו כרי־דשא ירוק, טיול משפחתי באוויר הצח.

תמימים ומלאי מרץ אתם קמים ומנסים להרכיק את הילדים. סומים לעוכרה, שבמשפחתכם חל מהפך. הבת פוקחת עין תורנית ומבקשת לא להעיר אותה עד הצהריים לפחות. הבן אדיש למצוקתכם, לא מגלה עניין בדבר פרט להחלקה. ואתם, אנה אתם באים?

אתם לוקחים כמה נשימות עמוקות, מתחילים להסתגל לעובדה שמה שהיה לא יהיה, ומנסים לחשוב מה אפשר לעשות עם המציאות החדשת.

אחת האפשרויות להתמודד עם שבתות כאלה היא שיטת הבילוי המשולב. בשיטה זו אפשר להפגיש את כל בני הבית גם אם הם עוסקים בפעילות שאינה משותפת לכולם.
ניקח לדוגמה את אותה משפחה הנמצאת בעירן הסקייטבורד. להורים לא מתוחכמים כמוני, נראה הסקייטבורד כמו קורקינט משוכלל: קרש מאורך, יקר להדהים, שמצידו האחד מחוברים אליו 4 גלגלים, בצידו השני ילד ובצידו השלישי הורה חרד. הילד והקרש נתונים בתנועה מתמדת. פרפטום מובילה, שלעולם לא נעצר מסיבות טריוויאליות כמו עייפות או פגעי מזג־אוויר, אלא רק מכוחות עליונים כמו הורים.

אחת האפשרויות לתושבי גוש־דן המחליקים הוא מיגרש־ההחלקה הנמצא מאחורי מלון „קרלטון", בין בריכת גורדון לכניסה למרינה.

מחיר הכניסה: 7 ש"ח. בשבתות המיגרש פתוח מ־11.00 עד 24.00, במשך השבוע — מ־16.00 עד 24.00. יש בו מישטח־החלקה לגלגיליות, אותן אפשר לשכור במקום, ו„ראמפות" להחלקה על סקייטבורד. המיגרש עצמו עגום־סבר למדי, והתן היחידי מוקנה לו ע"י תרני הסירות שבמרינה והילדים הנלהבים, הלבושים בגדים סטגניים ושש כל הזמן. במקום יש קיוסק, בו אפשר לקנות לחמניה עם נקניקיה ומשקאות קרים. אין טלפון, מלתחה או חדר לשמירת חפצים. השירותים — של נרע. מול שיש בתי־מלון בסביבה. אין מקום ישיבה לבני משפחה מעריצים, המעוניינים לצפות בביצועים המדהימים של צאצאיהם. רולרסקיים יש

ואיפה השילוב? אפשר לנצל את העובדה, שמיגרש ההחלקה נמצא על חוף־הים, קרוב לבריכת גורדון, למסעדות, לגלידריות ולטיילת, שנראית נהדר בעונה זו של השנה. מה שמאפשר לחלק את הזמן בין בילוי משותף, המקובל על כל בני הבית: התפצלות של החלק המחליק שלה לכיוון מיגרש ההחלקה והחלק הנייח לאיזה פאב, ספסל, או שמיכה על החול והתמכרות לתענוג של ישיבה מול הים. עתיר הגלשנים הצבעוניים, עם ספר וכוס משקה קר. עדיף, שזה יקרה סמוך לשעת השקיעה.

לא להיסחף יותר מדי. אתם עוד עשויים לשכוח שיש לכם שאר־בשר במיגרש הסמוך.

„7 לילות" ממליץ

■ סרט. „המבצר הנסתר". שני איכרים מטומטמים ונערל חכם אחד (טושירו מיפונה) מצילים את נסיכת יפת, בסרט־הרפתקאות המתרחש ביפאן הפאודלית של המאה ה־16. אקירה קורוסאווה ביים ב־1958. אז מה יש עוד להוסיף? לב 2, ת"א.

■ וידאו. „שם הוורד". שון קונרי חוקר מיזמת משונות במינזר איטלקי במאה ה־14, אותה כרישת ימי־הביניים, לפי ספרו הנודד של אומברטו אקו, מרהיב־עין, מותח. (השאלת, ר.ק.ע)

■ טלוויזיה. „מות על־פי מרשם". דראמה אנגלית, מבוססת על סיפור אמיתי, רופא אנגלי [illegible] סמים שהולכו הקשישים, שהורישו לו את ממונם. מרתק. שבת, 20.30, ערוץ 2.

■ רדיו. „שירותרום 88". 40 שעות שידור רצופות. למען חיילים בתעסוקה מבצעית [illegible]

[illegible]

זה השבוע שלך

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

ירדנה ארזי,

יום לפני הטיסה לדאבלין, שבת, יום עמוס. ב־9 בבוקר חזרה, לקראת תקליט חדש. בצהריים מארחת בביתה, לארוחת־צהריים, את המשפחה שלה ושל בעלה, נתן תומר, כשהיא והעוזרת מבשלות. בערב קונצרט, עם הפילהרמונית.

202 לי"ש

נתנה הטלוויזיה לכל אחד מחמשת המלווים של ירדנה ארזי לאירוויזיון, ומי־כיס.

זבין מהטה,

התראיין בירושלים, בבריכת השולטן, לפני קונצרט הפילהרמונית שנערך שם. את הראיון ביים דן שילון, מנכ"ל חברת „רשת", עבור הטלוויזיה הצרפתית הממלכתית. על־פי התוכנית המקורית, זבין והמנחה היו צריכים לשבת על הבמה, על שני כיסאות גבוהים. מהטה חשב אחרת. התיישב בישיבת־יוגה הודית, והשיב כך גם את המנחה הפופולארי מצרפת, ז'אק שנסל, וכך התקיים הראיון.

שתי מסיבות

של אחרי יום־העצמאות, בליל שבת. האחת, בבית האמרגן חיים סלוצקי, על תקן מסיבת־פרידה לירדנה ארזי, שיצאה לדאבלין לאירוויזיון. באו להיפרד יהורם גאון, שעזב מוקדם כדי לא לאחר לשיעור־טיס של שבת בבוקר, ראשי גינת הטלוויזיה, שולה חן ואבי קורן, ציפי שביט ואבישי דקל, חנה לסלו ובעלה אביב גלעדי, ועודד פלדמן, מנכ"ל הקאמרי. במסיבה השניה, אצל ברמלה והזיר רובין, בנו של הצייר ראובן, נרצליה־פיתוח, רקדו וחגגו יום עצמאות מאוחר יצחק רבין ורעייתו לאה, אביהו מדן, אהוד ברק ויוסי פלד, כולם נציגי צה"ל, הדיר ונעמי קולק, יעל ורמי אונגר, גליה וחיים טופול, זהרירה חריפאי, אילנה רובינא, אורי ליפשיץ, גדי מליץ ועוד ועוד ועוד.

פאב חדש

ברחוב אבן־גבירול בתל־אביב — זנזיבר. הפתיחה היתה השבוע.

בפתיחת השירותרום

בבית־החייל בשבוע שעבר, אחרי ששושנה דמארי קיבלה מנמולי שמירא מגל"צ נבל מוזהב, התבקשה הזמרת לתת הדין. מסרה לשפירא את הנבל הקטן, שיחזיק לה כשהיא שרה. הוא מסר אותו לפועל־במה, שיחזיק לו כשהוא מנחה. עם תום המופע, כשכולם יצאו, נזכר הפועל בנבל, אותו שם בארון־החשמל, ורץ להחזיר את האבידה.



הבימאי היי קילוס

חישב ומצא, שהצגת „המלביש", שאותה הוא מביים עכשיו ב„הבימה", היא ה־40 במיספר שביים בארץ. הולך טוב עם שנת ה־40.



הזמר ארם

לוקח שיעורי נהיגה.

מוסיקאי עסוק

במוזקר הוא דוד קריבושה. ב־6 במאי יסע, עם ירדנה ארזי, לפרנקפורט, ללוותה בהופעה אחת ויחידה. ב־26 במאי ייסע עם יהורם גאון לטורונטו, קנדה, וללוס־אנג'לס, לשתי הופעות, כל זה אחרי ששנתיים לא נסע עם אמנים כמלווה. בינתיים, הוא מלחין את המוסיקה לסרט שיוקרן על חמישה מסכים בתערוכת ה־40, שתתקיים ביוני בגני־התערוכה. את הניצוח על תזמורת־הטיילת, בתוכנית של מני פאר בטלוויזיה, הוא סיים ועובר בקרוב ל„סיבה למסיבה" של רבקה מיכאלי, שוב, כמנצח על תזמורת־הטיילת. אסור לשכוח, שהוא עדיין שותף במסעדת „חסילונית".

דוד בן־גוריון,

רה"מ הראשון, היה — כדאי להזכיר זאת בימים אלה של חגיגות ה־40 — מתנגד גדול לאידיש. מה עושה הבדרן יעקב בודו? מתחכם לו. פותח את תוכנית הבידור החדשה שלו, „אז מילעבט דערלעבט מען" („אם חיים, זוכים..." בתרגום חופשי), בהקלטת קולו הרועם של הזקן, מכריז על כינון המדינה העברית — באידיש. שותפו לתרגיל הוא הבדרן גדי יגיל, בחיקוי בן־גוריוני מדוייק. כמתבקש, התוכנית החדשה היא סיכום־תיעוד סאטירי באידיש ל־40 שנות המדינה, ממילחמת השיחרור, המעברות והצנע, עד המהפך הפוליטי, בעיית השטחים והאירוויזיון.

ג'יא פינס

מגל"צ, ששידר את קונצרט הפילהרמונית מכיכר מלכי, הרגיש סוף־סוף כחייל קרבי שמשדר תחת אש. מרוב זיקוקים שנורו, עפו פיסות בוערות על ראשו. תוך כדי שידור אותת למפיקה לפתוח מטריה ולסוכך עליו.

שלוש חתונות

באופק. במאי, נושא מאיר בנאי, בשכונת עומר שליד באר־שבע, את ענת פרי, אותה הוא מכיר מימי באר־שבע העליזים. ירון בכר, המעבד המוסיקאלי של יהודית רביץ ושל אמנים אחרים, נושא את רוני, זמרת מתחילה, שהוציאה כבר תקליט־שדרים שני ובעוד חודשיים תוציא אריך־נגן ראשון. רוני חילקה לאחרונה מדבקות, שעליהן כתוב 'קוראים לה רוני'. הזמרת אסתר שמיר גרושת הזמר אפרים שמיר, נישאת לעיתונאי רוני שיר.

הפסטיבל בינלאומי

לסרטי סטודנטים, שייערך בחודש הקרוב באוניברסיטת ת"א, יארח גם אורחים מחו"ל. לכבודם, יקימו פאב באוניברסיטה, שהבארמנית שלו תהיה השחקנית ענת צחור. בפסטיבל יקרינו עותק חדש של הסרט „לול", שהביא צבי שיסל ומתכונן להקרינו גם בבית־קולנוע.





מאחורי הקלעים

של קונצרט הפילהרמונית בכיכר מלכי. שלמה להט מנחה והודו פישר מופיע. שואל צ'יץ' את פישר: „באיזו שפה תשיר את האידישע מאמע?" עונה פישר: „מה אתה רוצה לשמוע, אידיש או עברית?" צ'יץ': „אידיש, כמובן". פישר: „בסדר, כך יהיה. תגיד לי, למה לא מגישים לנו כאן שתיית חמה?" תוך דקה אירגן להט לפישר משקה חם.

תיאטרון־המחול ענבל

חגג את יום־העצמאות בהופעה במונטריאול, קנדה. לפני שהציגו את היצירה החדשה של שרה לוי־תנאי, „נשיר ושירה", התנצלה הכוריאוגראפית לפני הקהל ואמרה: „אני יודעת למה, יש כבר אוטובוסים ומטוסים — ואני עדיין רוכבת על גמל". ביצירה יוצרים צמד הרקדנים מלכה תג'יבי ויעקב בר־אב דמות של גמל.



בפתיחת הפאב צ'אס

בת"א, שמנהלת שולה זק, הצטלמה הדוגמנית נילי פלד עם כלב בולדוג תתיכי. כשהתמונה התפרסמה בעיתון, נזעק בהתרגשות הארכיטקט התל־אביבי ארז כהן, שבא לפאב ושאל על הכלב. מסתבר, שלבולדוג קוראים מק, והוא נעלם מביתו לפני שבועיים ומאז אבדו עקבותיו. הבולדוג לא נראה מאז בסביבה ועכשיו ארז מחפש אחריו בפאניקה.

בערב יום־העצמאות

הופיעו בחוף הכרמל, בין היתר, אלון אוליארצ'יק וזמי חיימן. על אוליארצ'יק נזרקו פחיות משקה, שאחת מהן פגעה בו. הוא נעלב ופנה לקהל ואמר: „אתם לא מעריכים מה שאנחנו עושים בשבילכם". אחרי שירד מהבמה הסבירה לו, מאחורי הקלעים, סן חיימן שהכל בעצם בא מאהבה.

דיינסטי, גם אצלנו

בתל־אביב. במסיבת יום־ההולדת של הדוגמנית יהודית נגר (32), בסינרמה, כשבוע שעבר, נראו כולם יחד מאושרים בהחלט: הזמרת אילנית (חנה גת) יושבת עם הדוגמנית אנבל טמיר, שהיתה אשתו של אלי טמיר, שישב גם הוא בסביבה, שהוא היום חבר־החיים של אילנית. ממש לידם ישבה אילנה אביטל, שהיתה אשתו של שלמה צח, בעלה הראשון של אילנית. לידם ישבה גם שרי ברק, מי שהיתה אשתו של איתן מסורי, שהיה לו רומן סוער בהחלט עם אנבל טמיר, והיום היא אשתו של הבדרן יוסי ברק. הסתובב ברקע גם נתים גת, מי שהיה בעלה השני של אילניות, שבא עם אשתו, דורית. החיוכים והאירייליה זרמו מכל הכיוונים.

חיים חפר

בחמש שעות של שידור בגל"צ, עם המנחה יורם רותם, ביום ששי שעבר, בתוכנית שנקראה „הכל זהב". חפר, בטלפון מביתו, שם הוא מחלים. כשנתבקש לבחור באחד מתוך אלף הפיזמונים שכתב, כדי להשמיעו, אמר: „יש לי שני חברים טובים. משה ארגוב ושושנה דמארי. אני רוצה לשמוע אותה שרה את השיר שלו 'הוא לא ידע את שמה', ולהקדיש אותו לאחיות בבית־החולים שטיפלו בי. לפעמים אנחנו יודעים את שמן, אבל לא יודעים מה תלוש־המשכורת שלהן. שווה לכתוב שיר חדש על זה".

לאירוע האחרון

של תגיגות ה־40, שיתקיים באוקטובר במצדה, הוזמנו רשמית גם אד קוץ', ראש־עיריית ניו־יורק, לייזה מינלי, איב מונטאן, סמי דייויס ג'וניור והפסנתרן ג'ורג' סיפרא. כבר אישרו שיבואו: מונטאן וסיפרא. השאר עדיין חייבים תשובה.

סאלח שבתי,

חזרה כמעט אחרונה ב„הבימה". חני נחמיאס, שמשחקת את בת־שבע המתחתנת עם בנו של סאלח, שאותו משחק יהודה אליאס, מבקשת לעזוב מוקדם יותר, כדי להספיק להופעה. סאלח־דודו, שלא יודע שהיא עוזבת, עומד על הבמה ומספר שבנו עומד להתחתן עם בת־שבע, אך במקום נחמיאס עולה לבמה אביבמלה כהן, שמשחק את מר גולדשטיין והחליף את נחמיאס לחזרה. רווח לא מאבד עשתונות. ממשיך בטקסט כמו שכתוב, אך פתוח לשינויים. רווח: „בני מתחתן עם מר גולדשטיין". את הבימאי, אפרים קישון, ואת השחקנים הטקסט הצחיק עד דמעות. רווח המשיך, כאילו מלום לא קרה.

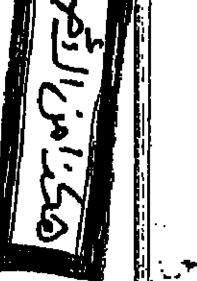
שלום חנוך

יתחיל בסיבוב־הופעות עם „במבט מקרוב" ב־3 במאי, בקיבוץ יוטבתה. ההפקה הכינה 3 כרטיסי־טיסה לקיבוץ, לחנוך ולמלוויו משה לוי וירוסלאב יעקובוביץ'. מה שבהפקה לא ידעו — ועכשיו יודעים — שיעקובוביץ' מפחד לטוס. לכן, הוא יגיע לקיבוץ ברכב הפרטי שלו.

ימי הולדת

לשניים נחוגו בשבוע שעבר: עמרי ניצן, המנהל האמנותי של „הבימה", בן 38. אילנה שושן, דוגמנית ומלכת־יופי בעבר, בת 27.













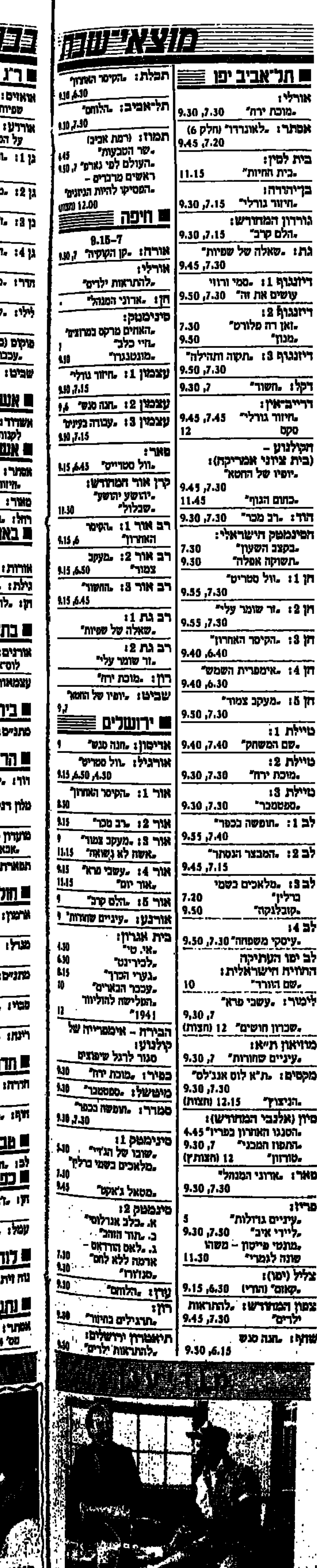




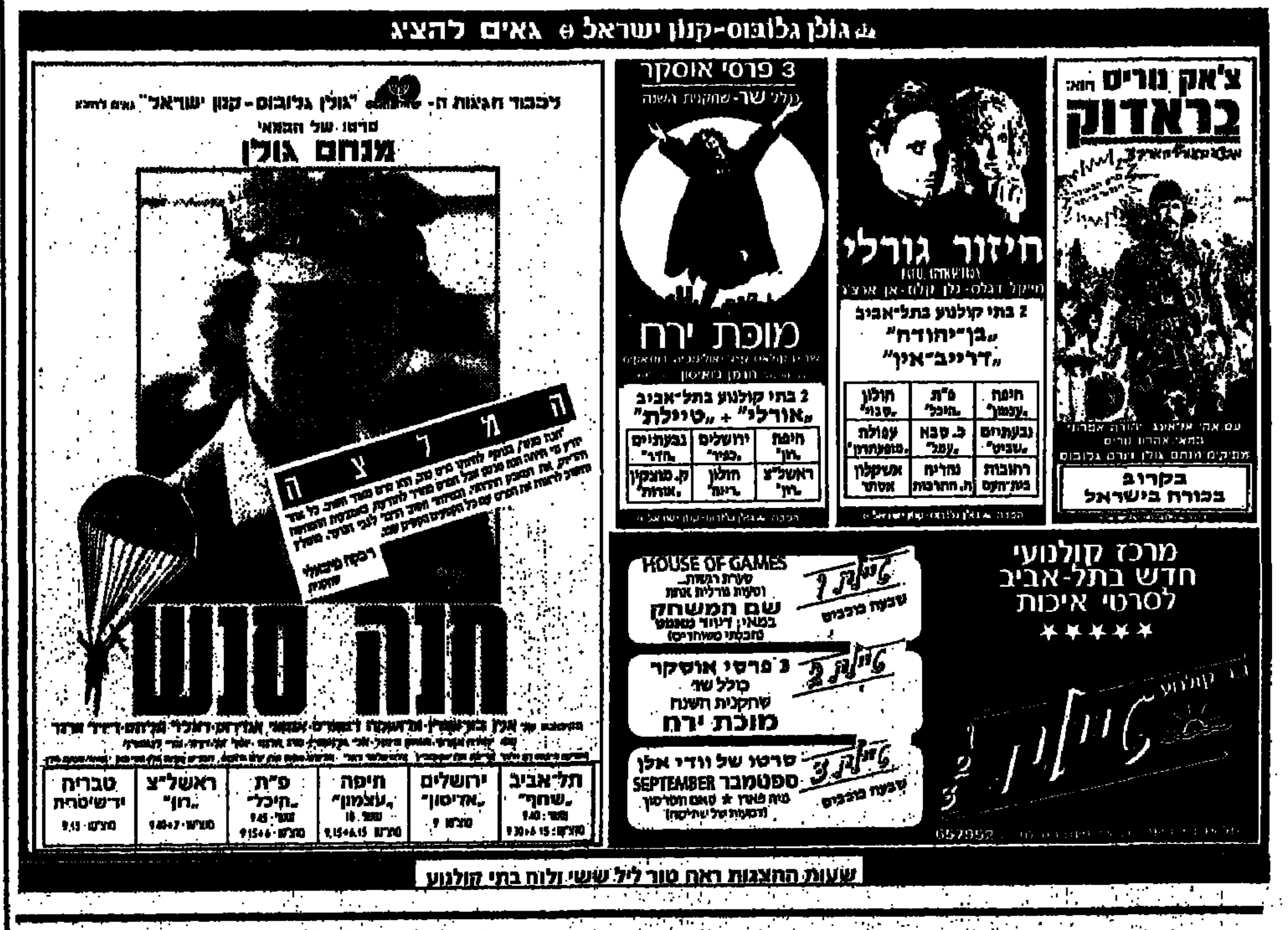
בבתי הקולנוע


ר"ג גבעתיים
נהריה
נס־ציונה
עכו
עפולה
פתח־תקוה
אשדוד
אשקלון
באר־שבע
צפת
ק. אתא
בת־ים
ק. אונו
ק. ביאליק
בית־שאן
ק. חיים
הרצליה
ק. ים
חולון
ק. מוצקין
ק. שמונה
רמלה
חדרה
ראשון־לציון
טבריה
כפר־סבא
רחובות
לוד
רמת־השרון
נתניה

מוצאי שבת


תל־אביב יפו
חיפה
ירושלים
הרצליה









שני שחקני השנה - יחד בסרטם הטוב ביותר
מועמדים לאוסקר 1988

רובין ויליאמס („בקר טוב ויאטנם")
גלן קלוז („חיזור גורלי")

ספר רב-מכר שהפך ללהיט קולנועי!

סרטו של ג'ורג' רוי היל

העולם לפי גארפ
The World According to GARP

„תמוז" ת"א	שבוע 2 ליל שישי 10 - 12.30 מוצ"ש וכל השבוע 7 - 9.30

"להכבש ולהנות" תמר גלבץ, העיר

ברברה סטרייסנד
ריצ'ארד דרייפוס

סרטו של מרטין ריט

שאלה של שפיות
NUTS

שבוע 5

"גת" ת"א ליל שישי 10-12.15 מוצ"ש 7.30-9.45 ימי חול 5-7.30-9.45	"רב-גת" חיפה גם ליל שישי 10
	"אואזיס" ר"ג גם ליל שישי 10
	"גולת" ב"ש
	"אורון" ערד

"הסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה" ג'רוסלם פוסט
"סוחף. כדאי, כן כדאי, לראותו" נחמן אינגבר, י. אחרונות
"סרט איכותי. בעל קצב דרמטי עוצר נשימה" גיל קיסרי, מעריב

בצילו של הלם קרב

סרטו של יואל שרון

אשר צרפתי דן תורג'מן ענת עצמון

שבוע 5

"גורדון המחודש" ת"א	
"אור" י"ם	"לב" טבריה
"ארמון" חולון	"מופת" ק. אתא

רשימת סרטי הערב בת"א ראה עמוד 26

הבטח לעצמך עכשיו את

המנוי הפתוח

של הבימה לעונת 88/9, ותהנה מכל האולמות!

הבטח לעצמך את "המנוי הפתוח" של הבימה במבצע חודש מאי, ותהנה ממאות שקלים הנחה ברכישת מנוי זוגי.

השנה בהבימה - להיטי ענק.

תיאטרון איכותי, מחזאות מקורית, ומחזות זמר יכללו השנה ברפרטואר הבימה.
10 מתוך ההצגות הבאות יוצגו השנה:
• "הדיבוק" • "הנפש הטובה מסצ'ואן" • "נישואין" • "המגדל" • "גן הדובדבנים" • "הגולם" • "עלילות עקביה" • "סירנו דה ברז'רק" • "זהב" • "אצבע אלהים" • "גגות ירושלים" • "האב" • "מלאכת החיים" • "טימון איש אתונה" • "קברט".
וכן להיטי העונה הנוכחית:
סאלח שבתי, מעגל הגיר הקווקזי, אנשים קשים, גן ריקי והמלביש.

עם "המנוי הפתוח" מקבלים יותר!

אל תוותר על יתרונותיו היחודיים של המנוי בהבימה:
- אתה חופשי לבחור בהצגה ובמועד המתאימים לך ביותר.
- לשרותך דלפקי "אל-תור" - לשרות משופר.
- המנוי שלך תקף גם במוצאי שבתות וחגים, ללא תשלום נוסף.
- כמנוי תהנה מקדימות בלהיטים הגדולים.
- 50% הנחה שמורה לך בכל מופעי "שבתרבות".
- ועוד, ועוד.

כיצד רוכשים מנוי?

מכירת מנויים לקהל הרחב בקופת הבימה בין השעות 10:00-14:00. ניתן להזמין מנויים בטל': 03-296071, בין השעות: 08:00-20:00 ברציפות.

מכירת מנויים לועדי עובדים ומוסדות במשרדי "הדרן-קסטל" רחוב אבן גבירול 90, טל': 03-221792, 239258.

CABARET

הכי כדאי במבצע מאי.
רכוש או חדש את המנוי שלך עד 31/5/88, ותהנה ממחיר מובטח; 4 תשלומים חודשיים למנוי זוגי (2 למנוי יחיד); והנחה של מאות שקלים ממחיר הכרטיסים בקופה.
מס' המנויים מוגבל!!!

הבימה
התיאטרון הלאומי

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין
במלון „דן פנורמה" ת"א
(מול הדולפינריום) בכל יום שישי

בכל יום שני ערב מיוחד
ריקודים סלוניים לגילאי 40—50
עם המנצח „פאול קוסלה"

עקודת חן — מועדון-פאב
צמד א'

אביבית — המסעדה
ראובן ארז

המרכז — מועדון-פאב
מוני עמרני

מועדון המערה
מיקי זוהבי
דני אורלוב

אס·פוקר·וג'וקר
עם מאיר רמז
בקפה הג'וקר
ההופעה יום ו' 29.4.88 משעה 10.00 עד 3.00

המיתרס — פאב-מסעדה
ה·ב·מ·ה האחורית
CLUB MAD
מרתף ראשון
קרוקודיל
midnight
אביבית המסעדה
אלדין — יפו העתיקה
המרתף הקטן
מועדון רפיס



מועדון הספקה
• תקליטיה עשירה • סעודה מעולה, בר עשיר • אטרקציות אורקולים מן המשובחים בעולם. • שיטת אוויר השבע חדיה.
אירועים באופן אחר!
יום שישי
הבודי אקספרס של ג'קי לוי במופע ג'ז קברט מחמם
★ גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל
★ שמוליק סגן חקיין בדרן
שבת
★ רובי חן
★ ג'קי מייקה
★ דקלון
★ דודו מואל בשירי ארץ ישראל
הקדימו להזמין מקומות מראש!
שונצינו 4 תל-אביב 03-537777-8
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה.

מועדון הללויה
יפו, רזיאל 17 ליד השעון להזמנות: 03-812618
כיף ★ ומצב רוח
הערב ומידי יום שישי
ערב מזרחי ים-תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 נזום אורגול
★ זמר חבית מאיר לוי בשירי א"י
★ הזמר המזרחי גילי חילל
★ הזמר היווני לויטרוס
אטרקציה! אחרי חצות רקדנית הבטן יסמין
★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים 03-847192, 812618
לבוש הולם חובה

מועדון הקליקה
אזור התעשיה גבעתיים רח' תפוצות ישראל 6
03-5741915
ערב ים-תיכוני מזרחי
הערב עם הזמרים:
★ קובי טיבילית
★ אורי זר כוכב עולה
★ דודו חן זמר נגן
★ איציק זמר חבית
במוצ"ש: הזמר דקלון
★ רקדנית הבטן איקה
הזמנות לאירועים עד 180 איש 03-5741915

ערב שכולו חוויה עם
שר-שלום קשת ולהקתו
03-705813

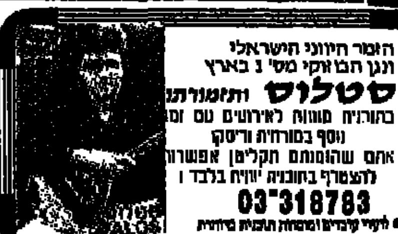
בס"ד
לאור ההצלחה המסחררת
ויויאן מוגרבי מציגה בל"ג בעומר 5.5.88
מופע מזרחי ענק
בערב ריקודים משגע
עם גדולי הזמר המזרחי:
בהנחייתו של הזמר אסי גולן
★ ג'קי מייקה ★ רובי חן ★ דקלון ★ משה דוד ★ דורון מורן ★ משה ענקי
הפתעת הערב: הקוסם אלי ביידני במופע מרהיב, מיטב הלהטוטים (חיוך בתורה...)
במועדון מחולות תימן המסגר 51 ת"א
(ליד אולמי הנוצץ חצות וחצי)
מזנון עשיר ומגוון • במחירים עממיים
בילוי נעים! לפרטים: 03-774819

דקלון
★ ייצוג בלעדי שירלי הפקות
★ ארגון מופעים 5440338, 231121
באר טוביה 2, תל-אביב

קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 5520391, 837200, 03-815610
הגיעה היישר מאיסטנבול
תוכנית גרנדיוזית
אייזדור שר ומארח · סמיר שוקרי אליל הזמר המזרחי · ויג'אן הזמרת היפיפיה · מלדה זמרת (לשעבר זמר!!!) · מימי זמרת · ניהל רקדנית בטן · קינן נובגור הזמר התורכי · ג'ינגש רקדנית סקסית
★ סטלוס אשף הבוזוקי
המופע בליווי ארוחה תורכית אורגינאלית
בשלישי לנשים בלבד מ-18.00
(לקבוצות נשים גדולות הנחה)
חינם: קלטת של הזמר איזדור לכל זוג כרטיסים
הכניסה בלבוש הולם ולזוגות בלבד.

פאני בתים
אירועים ומסיבות • התוכנית במחירים מיוחדים עד 350 איש

מועדון מסעדה 87
בתוכנית חדשה היישר מיוון
★ רוזיטה מנו זמרת ורקדנית זבטיקו
★ ונגליס סלטני בוזוקאי ידוע ביוון
★ הזמר הפופולארי ליפטריס סלפטני
★ פניוטיס גיטריסט זמר
★ קליופי ניקולאידו כוכבת הרדיו והטלוויזיה ביוון
אטרקציה בפנטסיה! ★ ג'ים סולטן זמר-רקדן
בשבת בצהרים נפגשים בפנטסיה לארוחה בשרית • תוספות - 15 ש"ח
• ניתן לקבל אירועים עד 250 איש 800500, 03-491684, רח' המלאכה 30 חולון ליד טמפו


הזמר היווני הישראלי ונגן הבוזוקי מס' 1 בארץ
סטלוס ותזמורתו
בתוכניות מגוונות לאירועים עם זמרים
נוסף בפורזות ודיסקו
03-318783

איציק קלה
גדול הזמר המזרחי ואהוב הקהל מס' 1 בישראל
לשמחות ואירועים, טלפון חדש!
02-782982 02-789343
03-9222096
• בקרוב! קלטת חדשה

משה גיאת
ולהקתו לשמחות ולכל אירוע
03-783860 לא בשבת

פאן-סאן הפקות
מציגים: לילה צליקרי
חזמרת-
למופעים ואירועים 03-8615665, ת.ד. 20477

הופעה קלטת חדשה
שלומי שבת

אשר ראובני - הפקות
מציג בלעדית את הזמרת
מרגלית צנעני
למופעים ואירועים - כתובת חדשה: שד' יהודית 21, ת"א
03-267161 2-3

שבי הפקות דיסקו שמח להציג:
התקליטן יורם ואזאנא
אלוף המיקסים של ישראל 1988 למסיבות וערבי דיסקו

משרדנו מייצג את שדרני הצמרת בישראל לערבי דיסקו
★ אילן בן-שחר ★ שוש עטרי
★ משה מורד ★ יגאל רביד
★ אברי גלעד ★ ארז טל
★ טוני פיין ★ גדי ליבנה

של הפקות מוציאה
הקלטת המנכרת ביותר אחי של הזמר
בצלאל ארגוב
בלהיט המפורסם „חזור אחי"
הערב בטלויזיה בתוכנית „מגני מגני"
ג'קי מקייטן

מועדונים! תקליטנים! תזמורות!
במבצע
לרשותכם מבחר ענק של מערכות הגברה ותאורה מהמכות החדשנות.
מיקסרים, מגברי הספק, רמקולים, מכשירי אפקטים, אסטרוים, עשן, הלוגים, כדורים, טפוטים, פליקרים, הליקופטרים לייזרים ועוד...
מיטב החברות המובילות בעולם
מכבדים ויזה וישראכרט עד 24 תשלומים.
מס. 1 במערכות הגברה ותאורת במה לדיסקו.
אליטון
שד' ירושלים 20 יפו 827918
מוטי בוקס, תושיה 10 ת"א 333711

חוזר מקום ביג'ן BIGAN
בפרסית במזרחית ועוד
03-778399

רובי חן
03-802731

24 קראט 03-905079
סוזנה רקדנית בטן 03-5520649
„ליידי מיוזיק" תקליטן + זמרת 03-5684469
שרון טלמור רקדנית בטן 03-5440957
עדן בלוי נחשים 03-846547, 392867
אבי סם התקליטן לכל אירוע 03-267296
אמידה רקדנית הבטן 03-5792232
„צמד מרציפן" ★ מאיר עמרם 053-898670, 899259
חקלים
כוכי רקדנית בטן 03-5537250
ג'ודי רקדנית הבטן 03-588561
תזמורת החוף לכל אירוע 03-5512886
סיסיל רקדנית הבטן 03-5521860
ראובן ברק הזמר לכל אירוע 02-914161

שמועתי ש...

יוסי קרואני הזמר ותזמורתו 052-555116
איקה רקדנית הבטן 03-284410
יסמין רקדנית הבטן 03-441543
מוסיקה לכל אירוע — בוי התקליטן 03 9323651
מומי אלפין בשירה ונגינה
להקת הקוקטלים 03-334637
עופר בדיחי למופעים בליווי להקת החלומות
קופי מוסיקה לכל אירוע במחיר מפתיע 03 745543



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע - ליל שישי 29.4.88 בערב

אלנבי סיון — התפוז המיכני 10-12.30
אסתר — ליאונרד חלק 6 10
אורלי — סוכת ירח 10
בן יהודה — חיזור גורלי 9.35-12
בית לסין — בית הקתות 14.30-23.30
גת — שאלה של שפיות 10-12.15
דיזנגוף 1 — סמי ורוזי עושים את זה 9.50-12.35
דיזנגוף 2 — זאן דה פלורט 9.50-12.15
דיזנגוף 3 — תקוות ותהילה 9.45-12.15
דקל 10

דרייב-אין — חיזור גורלי 10 12.15
הוד — רב מכר 10-12
חן 1 — וול סטריט 9.50-12.15
חן 2 — זר שומר עלי 9.50-12.15
חן 3 — הקיסר האחרון 10
חן 4 — אימפריית השמש 10
חן 5 — מעקב צמוד 10-12.15
לב 1 — תופעה בכפר 10-12.15
לב 2 — המכבר הסתר 9.45-12.15
לב 3 — מלאכים בשמי ברלין 9.45 12.15
לב 4 — עסקי משפחה 10-12.15
לימור החדש — עשבי פרא 10-12
מקסים — המיצר 10-12
הקולנוע בית צנעני

טיילת 1 ת"א — שם המשחק 10-12
טיילת 2 ת"א — סוכת ירח 9.45-12
טיילת 3 ת"א — ספטמבר 10-12
פאר — אזורי המנהל 10
פריז — חמבוניות שלי 14.30 18.30 22-12
צפון — לתשואות ילדים 10
שחף — חוה סגור 9.40
תל-אביב — פלטון 9.45-12
תמוז רמת אביב — העולם לפי גארפ 22-12.30
אואזיס ר"ג — שאלה של שפיות 10
רב-חן (גן 1) — וול סטריט 9.50-12.15

רב-חן (גן 2) — מעקב צמוד 10-12.15
רב-חן (גן 3) — זאן דה פלורט 10-12.15
רב-חן (גן 4) — הקיסר האחרון 10
מונד"ס ק. אונו — דודו טופז ת"א - לוס אנג'לס 10
עצמאות בת-ים — לולה מגניב 10
ארמון חולון — בצילו של הלם קרב 10
מגדל חולון — אימפריית השמש 10
סבוי חולון — חיזור גורלי 10
רינה חולון — סוכת ירח 10
היכל 1 פ"ת — חוה סגור 9.45
היכל 2 פ"ת — חיזור גורלי 10
היכל 3 פ"ת — הקיסר האחרון 9.45
חדר גבעתיים — סוכת ירח 10
עצמון 1 חיפה — חוה סגור 10
עצמון 2 חיפה — חיזור גורלי 10
עצמון 3 חיפה — עבודה בעיניים 10

פאר חיפה — וול סטריט 10
רב-גת 1 חיפה — שאלה של שפיות 10
רב-גת 2 חיפה — זר שומר עלי 10
רב-אור 1 חיפה — הקיסר האחרון 10
רב-אור 2 חיפה — מעקב צמוד 10
רב-אור 3 חיפה — השד 10
חן חיפה — אזורי המנהל 10
סמדר ירושלים — חופשה בכפר 10
אור 1 ירושלים — הקיסר האחרון 10
אור 2 ירושלים — רב מכר 10
אור 3 ירושלים — אשה לא נשואה 10
אור 4 ירושלים — אור יום 10
אור 5 ירושלים — מעקב צמוד 10
היכל התרבות ב"ש — יהושע יהושוע, לבירינט 10 12
חן באר שבע — להופי ושתפו 10

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

בקה מיכאלי · מוני מושונוב · הגשש החיוור · סי היימן · שם טוב לוי · שוחר · מועדונים · קולגה · דינר · טליה שפירא · הוכה היי חדש · פעימה · מיקי · מאיר אריאל · דפנה ארמוני · תיקי דיין · דני סנדרסון · חנוך רוזן · לצון נופל על לצון 2

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים:

מאיר בנאי „גשם"

קלידים והפקה מוסיקלית: **עדי דגני** • גיטרות: **יאיר מיכאל** בס: **עופר כהן** • תופים: **דוד ניזרי**

„מאיר בנאי על הבמה ממש ענק, שר כמו שלא שמעתי מעולם בארץ, לחקת ליווי מצויינת, מכלול אדיר, חובה לראות" „חדשות"

„...רגש שעולה על גדותיו טערת-חושים... מאיר בנאי שר מתוך עמקי הנשמה עד שאתה מאמין לכל מילה שלו..." „מעריב"

„...ע...ש...ר! „עולם האשה" • „מופע השנה... „רשת ג' • „...זמר ענק... כדאי למהר לשמוע אותו... „ידיעות אחרונות"

„מאיר בנאי הוא היוצר המרגש ביותר שיש בארץ כזה שמכניס בך מכות חשמל ומזעזע כל עצב... „מעריב"

באר־שבע „בית העם"	ת"א „אמפי וואחל"	רמת־גן „אורדע"	תל־אביב „צוותא"
הערב יום ו' 29.4 ב־10.00 טל. הקופה 08־583701, 08־587464	מוצ"ש 14.5 ב־9.00	מוצ"ש 21.5 ב־10.00	יום ה' 26.5 ובזום ו' 27.5 בחצות נהצי ב־9.00
ערד „מתנ"ס" יום ו' 6.5 ב־10.00 טל. הקופה 957747	עין־הוד „אמפי" יום ו' 20.5 ב־10.00 כרטיסי גרבר 384777 ובמשרדים	כרטיסי קרן, חכרטיס ובקופה טל. 721720	אבן־יהודה „בית הגדודים" מוצ"ש 28.5 ב־9.00

ישראל אדם טל' 9–8–5440937 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

להיט הפקות – דני יצחקי – אהרל'ה קנדל – מציגים:

גבי עמרני
בקומדיה המשעשעת
איפה הכסף?

עיבוד ובימוי: **יואל זילברג** (עפ"י הקמצן של מולייר)

בהשתתפות: **תקוה עזיז • ארמנדו ביסמונט • קרולין לנגפורד • רחלי חיימיאן • מושון אלבוחר • דוד פלס**

חיפה „שביט"	רחובות „ויקס"	אשדוד „אשדוד"	קרית־גת „היכל־התרבות"
הערב יום ו' 29.4 ב־22.00	יום ב' 2.5 ב־21.00	יום ד' 4.5 ב־21.00	מוצ"ש 7.5 ב־21.00
כרטיסים: „גרבר" 04־384777 בקופת „מכבי" 04־385345 ובקופה: 04־664618	כרטיסים: „לוטוס" 08־467890 ובקופת האולם 08־438207	כרטיסים: 08־556503 ראשל"צ „נעמן" יום ו' 6.5 ב־22.00 (טל. 941522)	נתניה „דורות" יום ד' 11.5 ב־20.30

כרטיסים בכל המשרדים • המצח ראשית „הדרך" 03־248787 • „לתוס" חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: פרוג 8 ת"א טל' 03־244567 • התאורה: „חוויק במות"

עזריאל אשרוב הפקות מציג:

מאושר ומומלץ ע"י משרד החינוך · מאושר ומומלץ ע"י אמנות לעם

הילדים... ההורים... המבקרים... כולם בדיעה אחת:

הקוסם מארץ עוץ

הצגת השנה!

עיבוד ובימוי: **עזריאל אשרוב**

חולון מתנ"ס קרית־שרת מחר שבת 30.4 ב־11.30 · כרטיסים במשרדים ובקופה טל 5592390

הזמנת הצגות בטל. 03־255643

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים

דני „פנים ושמות" רובס

„רובס מגנן במהוממות רבה, מדהים בשירתו המהודרת ושותף בכנותו..." „ידיעות אחרונות"

דובי אנגלר – קלידים • מיקי וילנסקי תאורה • ידע קול הגברה • מנהל הצגה שמואל משגב

הרצליה „אודיטוריום דניאל"	עומר (ב"ש) „בית התרבות"	רמת־השרון „צוותא"	מצפה רמון „אולם האירועים"	תל־אביב „צוותא"
הערב יום ו' 29.4 ב־10.00	יום ו' 6.5 ב־10.00	יום ו' 13.5 ב־10.00	מוצ"ש 14.5 ב־9.00	יום ו' 27.5 ב־10.30

ישראל אדם טל. 9–8–5440937 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים

לונה פארק
גני התערוכה ת"א

חוויה נוסטלגית · חוויה הישראלית

אאא (מאא)
לתרבות מתקדמת

הרמוניה

הערב יום שישי · תצוגת אופנה מפוארת · בהנחיית דן כנר · חזמר דודו מויאל · דייויד רון

אביבית המסעדה

תפריט עשיר ומגוון · בר סלטים חופשי · ארוחות עסקים מלאות – 16. ש"ח · ארוחות לילדים: 7.5 ש"ח

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה טל. 828256

★ הבדרן אבי בהט ★ חזמר ישראל דיין

טריאנו ברזיל 1988

מועדון הסילון

אמן החושים עמי דיין

שמואל צמח מציג:

מזובשה

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים · זמרים ונגנים · תלבושות ססגוניות

מופע מרהיב לכל המשפחה • קטעים מכל התוכניות

תל־אביב „היכל־התרבות"	חיפה „אודיטוריום"	ירושלים „בריכת השולטן"
יום ב' 23.5 ב־9.00 • יום ג' 24.5 ב־9.00 · יום ד' 25.5 ב־6.00 · ל־9.00 כל הכרטיסים נמכרו · יום ה' 26.5 ב־9.00	יום ה' 19.5 ב־6.00 וב־9.00 · יגור „יד למגינים" יום ו' 20.5 ב־9.30	יום א' 29.5 ב־9.00 · נס־ציונה יום א' 22.5 ב־9.00

לא תינתנה הזמנות ועם ידידינו הסליחה • המשרד: שמואל צמח טל. 03־239777

שמואל צמח מציג:

אנריקו מסיאס
ENRICO MACIAS

מופעי גאלה לחגיגות ה־40

תל־אביב „היכל־התרבות" ב־ 9.00

יום ב' 20.6 – גאלה חגיגית · יום ג' 21.6 · יום ד' 22.6

כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725, וביתר המשרדים. לוועדים וקבוצות: „הדרן־קסטל" טל. 223167. לבעלי כרטיסי אשראי „הדרן" 239158, 221792 מ־9 עד 11 בלילה רצוף.

לתושבי חיפה והצפון	ירושלים „בנייני־האומה"
יגור „יד־למגינים" יום ו' 24.6 ב־9.30 · כרטיסים: „גרבר" 384777 וביתר המשרדים	יום א' 26.6 ב־9.00 · כרטיסים: „קלעים" 223746 „בימות" 234061 „כהנא" 222831
חיפה „אודיטוריום" ל־25.6 – כל הכרטיסים נמכרו.	באר־שבע „אילת" יום ב' 27.6 ב־9.00 · כרטיסים: „הנאווה" טל 057־30462

הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה

הערב בטלויזיה בתוכנית „ממני"

כותבי שירה ופרוזה !!! – „סער" – הוצאה לאור

סטפס־שישי־שבת
זה להיות IN



הצבר · ★ צמד קוסמים · ★ תיאטרון בובות

התיאטרון הקאמרי
לתיאטרון הקאמרי דרושות ניצבות

הבימה · הקאמרי · התיאטרון העירוני חיפה · תיאטרון באר־שבע · תיאטרון החאן הירושלמי · תיאטרון בית ליסין · תיאטרון דבית לסין

טל. 03־296071 · טל. 03־233335 · טל. 04־670970 · טל. 057־73478 · טל. 02־718281 · טל. 03־216653 · טל. 03־651241

שמואל צמח - חיים סלוצקי:

ג'ואן באאז
שתי הופעות בישראל בלבד!

JOAN BAEZ

אמפי קיסריה – יום שבת 14.5.88 בשעה 21.00

היכל התרבות ת"א – יום א' 15.5.88 בשעה 21.00

כרטיסים להשיג: הדרן, קסטל וכל המשרדים בת"א, חולון, בת־ים. חיפה - קופת חיפה, גרבר. ירושלים - קלעים. נתניה - קופת מופע, סינמ.

לצון נופל על לצון 2

משתתפים: יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית · ליד הפסנתר יעקב תירוש

הערב ב־10.30 בחווית הישראלית יפו העתיקה, רחוב פסטר 4, טל' 8–813205

מן הביקורת: „המופע היחיד לניקוי ראש..." (ידיעות אחרונות 7 לילות ממליץ)

המשרד: סופרסאונד הפקות 052־929406, 052־929853

קפה־תיאטרון **הסימטה** · יפו העתיקה, מזל דגים 8 · טל. 828729, 834709

- הערב – יום ו' 29.4 ב־22.00 – הצגות ה־150 סינים סינים הקומדיה של השנה. מאת: מארי שיסגל בימוי: ניקו ניתאי. עם: אבי פניני, נטע פלוצקי/פירה קנטור, דוד שמול, עירית שלג/שרית ברוך. ב־23.00 – בדלתיים סגורות. עם: דניאל ארליך, רן ורד, גילה מואב, ליהיא סמל. ב־24.00 – ג'אז. גיא שקולניק – פסנתר. ליאור יקותיאל – גיטרה. יוראי אורון – גיטרה בס. אילן קצ'קה – תופים.
- שבת – 30.4 לילדים ב־11.00 – פרפר נחמד. עם: דתיה בן דור. לווי: מישה בלכרוביץ.
- מוצ"ש – 30.4 ב־21.30 – בדלתיים סגורות. מאת: ז'אן פול סארטר. בימוי: דוד שטיינברג.
- יום ב' – 2.5 ב־21.00 – בדלתיים סגורות. מאת: ז'אן פול סארטר.
- יום ג' – 3.5 ב־21.00 – המפולת. מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניתאי.
- יום ד' – 4.5 ב־21.00 – חמדו ובנו (הצגות ה־150). מאת: יצחק בוטון. בימוי: זכריה טובי. עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן־שושן.

דני פלץ מציג:

מופע בידורי בינלאומי

זוגות זוגות מס. 3
למבוגרים בלבד!!!

שעשועי בינגו ובידור

בינגו - בידור - פרסים - סרט - אופנה - רולטה בידור והכל בכרטיס אחד!!!

- ★ שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב
- ★ 3 משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך (כלול במחיר הכרטיס)
- ★ תצוגת אופנה - דגמי קיץ 88 עם דוגמניות צמרת. ★ מברזיל להקת טריו ברזיל 88
- ★ טיפני במופע ארוטי נועז ★ סרט

חדש: רולטה בידור - גלגל המזלות לזוגות

חדרה „חוף" הערב יום ו' 29.4 ב־10.00

כרטיסי בקופה טל. 06־322202

לחיילים 50% הנחה בקופה

עירית תל־אביב־יפו · חברת מוסדות חינוך ותרבות בת"א

אודיטוריום דנהל

אלי לוזון • דודו דותן

אודן הקטן - ילד הטלפתיה

להקת טעמאישי - בהדרכת לאה אברהם

להקת בית דני

יום שני 2.5.88 9:00 בערב

מחר מוצ"ש 30.4.88 בשעה 20:30 נוצות - תיאטרון הקאמרי.

יום א' 1.5.88 בשעה 20:30 רכוש נטוש - תיאטרון הקאמרי.

כרטיסים להשיג בקופת האודיטוריום, כל יום בין השעות 19:00 - 15:00

קו הסעות מיוחד: יציאה - כיכר מלכי ישראל, שעה לפני ההצגה. תחנות - תיאטרון הקאמרי, הבימה (ליד קו 5) ותחנה מרכזית.

המרכז לאמנויות הבמה בית דני שכונת התקווה ת"א · טלפונים: 03־372060, 382560



שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

אפרתה

ביהמ"ד הממ"ד להכשרת עובדי הוראה

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ט

דרושות גננות
למערכת החינוך הדתי

אם את:
★ בוגרת אוניברסיטה או סטודנטית בשנה ג'
★ מחפשת אתגר בחינוך הדתי
★ אוהבת ילדים
★ בעלת השכלה תורנית ושומרת מצוות

מובטח לך עתיד במערכת החינוך הממלכתי דתי!

מועמדות מתאימות תשולבנה בתכנית מקוצרת לקראת קבלת תעודת הוראה.
כמו כן נמשכת ההרשמה למסלולי הלימוד הרגילים.
לקבלת מידע נוסף פני עוד היום למזכירות הסמינר רח' בן יפונה 17 ירושלים 93623, ת.ד. 10263, טל' 02-717745.

אוניברסיטת תל-אביב

פתיחת הרשמה לשנת תשמ"ט

ללימודי תעודה בעתונאות

רשאים להרשם לתוכנית:
בעלי תואר ראשון
על פי המלצה מיוחדת של ועדת־הקבלה יתקבלו גם עתונאים בעלי תעודת־בגרות ונסיון מעשי בעתונות המודפסת והאלקטרונית.

משך הלימודים שנה (שני סמסטרים)
20 שעות לימוד שבועיות בשעות אחה"צ

מספר המקומות מוגבל

בדבר פרטים נא לפנות בין השעות 10.00—13.00 לטלפון 413404, 5450665 או לחדר 194, בנין גילמן, קרית האוניברסיטה רמת אביב, בימים א'-ה'.

הנהלת חשבונות

בביחור בוגור הבוי
קבלת פרוספקט על קורסים
כתב להנהח"ש סוג 1 + 2
סוג 3
טלפן/י 24 שעות ביממה
טל. 03-868410
מכון המכונים האמריקאים
ת.ד. 28124 ת"א
מיקוד 61281 (למס' 54)
נא לשלוח אלי עלון על קורס
הנהלת חשבונות סוג 3
שם וכתובת ____
טל. ____
המכונים האמריקאים להשכלה בכתב
בשיתוף הבנק הישראלי למינהל

שיטת סילבה

זכרון ★ ריכוז
והורדת מתחים
יתקיים קורס
למבוגרים ונוער
בתל־אביב 2.6.88
לפרטים טלפון:
03-201240 ■ 03-298040

מפעל משגשג לייצור עזרי לימוד

עם שוקי יצוא
ת.ד. 1334 ת"א
ל־38039

אוניברסיטת חיפה

בית הספר לעבודה סוציאלית
היחידה ללימודי המשך

מודיעים על פתיחת הרשמה
לקורסים דו־שנתיים

★ **טיפול משפחתי**
תוכנית להכשרת מטפלים משפחתיים.
יכולים להציג מועמדות: עובדים סוציאליים, פסיכולוגים, פסיכיאטרים ומטפלים אחרים.

★ **הנחיית קבוצות**
תוכנית להכשרת מטפלים להתערבות קבוצתית.
יכולים להציג מועמדות: עובדים סוציאליים, יועצים חינוכיים, פסיכולוגים ומטפלים אחרים בעלי נסיון של שנתיים לפחות בעבודה טיפולית.

★ **ניהול מוסדות לזקנים**
יכולים להציג מועמדות: מנהלי מוסדות לזקנים בפועל ואחרים המתכוונים להשתלב בתפקידי ניהול.

פרטים והרשמה לפי פנייה: בכתב – היחידה ללימודי המשך, ביה"ס לע"ס אוניברסיטת חיפה, חיפה 31999; בטלפון – 04-240801, בימים א'-ה' 08.00-13.00; אישית – חדר 516, מגדל אשכול.

שנקר

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

נמשכת ההרשמה
לשנת הלימודים תשמ"ט
ללימודי תואר ראשון

במגמות:
★ טכנולוגיה טקסטילית
★ כימיה טקסטילית
★ ניהול תעשייתי

★ ★ ★

כמו כן נמשכת ההרשמה ללימוד הנדסאי תעשיה וניהול

מסלול דו־שנתי, בשיתוף עם המכון לפריון העבודה והייצור.

פרטים והרשמה: במזכירות האקדמית, רח' אנה פרנק 12 רמת־גן 52526, טלפון: 03-7521133, בימים א'-ה' בין השעות 8.30—15.00.
ידיעון וטפסי הרשמה אפשר לקבל בדואר תמורת 20 שקלים.

המדרשה לטבעונות

נפתחים הקורסים התלת־חודשיים הבאים:

הרצאות מבוא חינם

■ קוסמטיקה טבעונית ■ צמחי־מרפא
■ תזונה ובישול צמחוני ■ רפלקסותרפיה
■ חוכמת הפנים וכף היד ■ גרפולוגיה

פתיחת הקורסים בתחילת מאי

השרון 13/6 תחנה מרכזית, תל־אביב. טל. 03-377853

קורס הכנה למבחנים

פסיכומטריים
נפתח בחודש מאי

פרטים והרשמה
מרכז מישלב: רח' ויצמן 63, ת"א
טל' 263185-9 בשעה 8.00–13.00 לפנ"הצהריים 18.30–20.30 אחה"צ

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה

המוסד החינוכי "מנור" בקיבוץ אילון

קולט חניכים לכיתה י'
בשנת הלימודים הבאה (תשמ"ט) בתנאי פנימיה

במסגרת הלימודים מכין המוסד את חניכיו לבחינות בגרות עיוניות מלאות – ראליות והומניות.
המועמדים יידרשו לעמוד בבחינות קבלה והתאמה.

בדבר פרטים נא להתקשר בשעות היום למוסד "מנור" טל' 04-807323, 04-807153
בשעות אחה"צ והערב טל' 04-858336 — עומר
04-858362 — עמי
04-858866 — סמדר

המכון לאקולוגיה אנושית

הדרכה ● טיפול ● מחקר

נמשכת ההרשמה לקורס ב:

רפלקסולוגיה

● קורס מורחב – 6 חודשים
● לימודי תעודה

פרטים והרשמה: רמת־גן הגילגל 29
ימים: א'–ה' 09.00–20.00
טלפון: 03-798371, 03-5795444

עיצוב גרפי ברמה גבוהה

נפתחים קורסי בוקר וערב
סטודיו וביה"ס לגרפיקה
ז'בוטינסקי 50 רמת גן
736439 בוא לראות ולהשתכנע

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לתשמ"ט

הסדנא מקיימת תכנית לימודי יום המקנה דיפלומה בתחומים הבאים:
1. אדריכלות ועיצוב אורבני – 5 שנים
2. אדריכלות פנים – 4 שנים
3. עיצוב: גרפיקה, מוצר וסביבה, תלבושות טכסטיל ותפאורה – 4 שנים
4. מסלול מיוחד להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

צוות המנחים: אנשי מקצוע בכירים.
שנת הלימודים מתחלקת לשלושה: סמסטר סתיו, סמסטר אביב וסמסטר קיץ־המוקדש למיומנות מקצועית.
אפשרות מעבר בין מגמות.
דגש על אוירה חברתית.
סטודנט שלמד במוסד על תיכוני אחר יזוכה עבור לימודים רלוונטים.
5. סדנאות רישום וציור – אחה"צ/לימודי חוץ נפתחות במשך השנה ובקיץ.

הרשמה וחוברת מידע: ברחוב מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 26) א–ה 14–8 טל' 285183-5
לרכישה באמצעות הדואר: המחאה ע"ס 25 ש"ח לת.ד. 21182 ת"א 61211

מכללת תלפיות

המכללה הממ"ד להכשרת עובדי חינוך והוראה
רח' דב הוז 16 ת"א טל' 03-240007

יום עיון למורות למלאכה

הכנס ביום ראשון, ו"ד באייר תשמ"ח (1.5.88) מיועד למורות למלאכה בוגרות מכללת "תלפיות".
סדר היום – כפי שפורסם.
נא להצטייד במספרים ובמחזק סיכות

המרכז הרפואי גולדה – ביה"ח השרון

קופת חולים

ביה"ס לסיעוד

נמשכת ההרשמה ללימודים לתואר

אח/ות מוסמך/ת

במסלולים הבאים:
★ תלת שנתי, לאחר שרות צבאי/לאומי, או במסגרת עתודה.
★ ארבע שנתי, בתנאים מיוחדים המתאים לבעלות משפחה.
★ השלמת לסמכות בכל משני המסלולים.

כל המסלולים כוללים קורסים אקדמאים לאקרדיטציה.

לפרטים והרשמה טל': 9263347, 03-9228110, רח' קק"ל 7, פתח־תקוה

האוניברסיטה העברית בירושלים

המכון ליהדות זמננו

מודיע על
יום פתוח

להכרת המכון על מוריו, מתקניו, תכניות לימודים ויחידות המחקר

ביום שלישי, ט"ז באייר תשמ"ח 3.5.88, בין השעות 12.00–14.30, בבניין גסטר (ויינצמן) מאחורי מרכז הסטודנט בקמפוס הר־הצופים.

פרטים נוספים ניתן לקבל במזכירות המכון, טל' 02-882466/7.

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל

התנועה הקיבוצית המאוחדת / המזכירות

ת"א, רח' דובנוב 10, ת.ד. 40017, טל' 250231, רח' סוטין 27, ת.ד. 16040 טל' 245271

יום: 29.4.88

מכירת מכוניות משומשות מס' 3 — 88

הציבור מוזמן להגיש הצעות לקנית המכוניות המשומשות כמפורט:

סוג הרכב	מספר הרכב	שנת יצור	הערות
רנו 5 1100	15-401-83	1983	
רנו 5 1100	25-808-83	1983	
רנו 5 לה קאר 1300	42-345-84	1984	
רנו 5 לה קאר 1300	42-388-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	42-546-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	42-704-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	42-711-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	43-036-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	43-047-84	1984	כולל מזגן מקורי
רנו 5 לה קאר 1300	43-054-84	1984	כולל מזגן מקורי
טנדר סוברו 1800 4x4	26-262-54	1984	כולל ארגז + מזגן + רדיו
טנדר סוברו 1800 4x4	26-988-54	1984	כולל ארגז + מזגן + רדיו

לתשומת לב הצבור
המכוניות כשרות לנסיעה. לכולן טסט בתוקף. ניתן לראותן בחניון דובנוב 10 ת"א, בין השעות 8.00–15.00, מתאריך 2.5.88. מקלט רדיו, מגיני שמש ואביזרים (תוספות) אינם נכללים במחיר.
יש להגיש הצעות במעטפות מיוחדות (הניתנות להשיג במח' תחבורה) למח' התחבורה תק"מ, רח' דובנוב 10 ת"א, בצירוף המחאה בנקאית בשעור 10% מערך ההצעה, וזאת עד לתאריך 4.5.88, בשעה 12.00.
אין מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה אחרת, קבלת הצעה על ידינו תבוצע ע"י הפקדת ההמחאה והודעה למציע.
מציע הצעה והוזר בו לאחר שהתקבלה לא יהיה רשאי לתבוע סכום ההפקדה.

תנאי המכירה:
1. הקונה יעביר בעלות רשומה על חשבונו עד ליום קבלת הרכב. הוא יוציא את המכונית ממגרש החניה תוך 48 שעות מקבלת הודעה על הקניה.
2. היטל הרכב שולם במלואו.
3. המכוניות נמכרות במצב כפי שהן. אין המוכרת אחראית לתקינותן או להתאמתן.
4. המע"מ על רכב מסחרי ישולם ע"ח הקונה (הזוכה).

בכבוד רב
משקי התק"מ – מח' התחבורה

משרד העבודה והרווחה

אגף לתעסוקה ומעמד האשה בסיכום עם ארגוני הנשים

הרשמה למעונות יום לילדי אמהות עובדות לשנת תשמ"ט

הרשמת ילדים למעונות יום ציבוריים תיפתח ביום 2.5.88 ותסתיים ביום 17.5.88.
ההרשמה תתקיים במעונות היום בכל רחבי הארץ.

במועד הרישום על ההורים להמציא תלושי שכר לחודש מרץ 1988 של שני ההורים וכל מסמך המאמת עמידה בקריטריונים המזכים בעדיפות בקבלה למעון.
כמו כן יש לשלם דמי הרשמה (שכלול וביטוח) ע"ס 50 שקלים אשר יוחזרו במידה והילד לא יתקבל למעון.
דמי ההרשמה לא יוחזרו באם ההרשמה תבוטל ע"י ההורים.
הורים אשר קבלו הודעה על קבלת ילדם למעון יום ישלמו מקדמה בסך 150 שקלים אשר תקוזז מתשלום ראשון של שכר הלימוד (בחודש ספטמבר 88). הורים לילדים בגילאי 0–3 אשר יודיעו על ביטול רישום ילדיהם עד ליום 30.7.88 תוחזר להם המקדמה.
דמי המקדמה לא יוחזרו להורים לילדי גן בני שלוש ומעלה, אשר יבטלו את הרישום.
בנוסף לדמי הרשמה ומקדמה אין הארגון רשאי לגבות תשלומים נוספים.
ועדות קבלה המורכבות מנציגי הארגונים, נציגי משרד העבודה והרווחה ונציגי ציבור, תקבענה את הילדים אשר יתקבלו למעונות היום.
עדיפות בקבלה למעונות יום תוענק: לילדים בסיכון, לילדי אמהות העובדות 40 שעות שבועיות והמועסקות בתעשייה, מלונאות, צבא קבע, משטרה ולילדי אחיות בתי־חולים.
כמו כן למשפחות ברוכות ילדים, למשפחות חד־הוריות ולהורים "לשלישיות".

לתשומת לב ההורים, קדימויות בפתיחת כתות במעונות תהיינה כדלקמן:

א. כתות לילדים בגילאי 0–3.
ב. כתות גן לילדים בגילאי 3 שנים אשר נולדו בין התאריכים 25.12.84 עד 12.12.85.

ילדים בגילאי 4 שנים אשר נולדו בין התאריכים 7.12.83 עד 24.12.84 יתקבלו למעון יום רק אם קיימת במעון כתת גן בתפוסה לא מלאה (פחות מ־35 ילדים) כאמור לעיל בסעיף ב', וכאשר אין ברשות המקומית מסגרות חילופיות לגיל זה.

ספרי ידיעות אחרונות

הספר השני

כאשר מתגלעים קשיים בחיי הנישואים
נזקקים בני הזוג לעצה והדרכה
הופיע הספר השני בסדרה

משפחה במשפט

מדריך לדיני אישות
מאת עו"ד **בני דון יחייא**
בליווי דוגמאות מהפסיקה וסיפורים מבית־המשפט

זהו מדריך שימושי המיועד לצבור הרחב, המסביר בבהירות ובלשון מובנת מה שנחוץ וחשוב לדעת על דיני־אישות. מי שנזקק למורה נבוכים בתחום רגיש ומורכב זה, מי שתוהה ומתלבט בסבך ההלכות והדינים והחוקים ואינו מוצא את דרכו בנפתולי המשפט, ימצא בספר זה כלי־עזר חיוני שיענה על שאלותיו, עם ציון מקורות של פסקי־דין. בצד ההסברים והמידע משובצים בספר פרקים מאלפים מן החיים.
בספר 264 עמודים בכריכה קשה ומחירו – 22.- ש"ח ניתן להשיגו בחנויות הספרים ובאמצעות הספח:

לכב' **ידיעות אחרונות** ת"ד 37744 תל־אביב 61376.
נא לשלוח אלי הספר השני "משפחה במשפט"
ר"ב המחאה / המחאות דואר בסך..................ש"ח

השם .... הכתובת .... מיקוד ....

למד להציל חיי אדם !!!

ספר מפורט לעזרה ראשונה
בעברית או באנגלית
מחיר מבצע
15 ש"ח בלבד!!!

ניתן לשלם בהמחאות, ויזה/ישראכרט
הזמנות בטלפון: 03-749479 בדאר: עבור עזרה ראשונה
רח' כובשי עזה 16 רמת גן 52377
ניתן להשיג גם ערכות ותרמילי עזרה ראשונה ומטפי כיבוי אש

להשכרה

משרדים בחיפה
דרך העצמאות 104

משרדים מסודרים וממוזגים ביחידות של 150 מ"ר. בקומת קרקע 180 מ"ר עם חזית לדרך העצמאות מתאים לחנות או משרדים. כל השטחים נתנים לחלוקה.

משרדים בחיפה
רח' הנמל 2 "בית יורדי ים"

משרדים מפוארים וממוזגים בקומת קרקע ובקומה ב' לובי מפואר, מודעין, מעלית, בשטחים של 100 מ"ר, 240 מ"ר, נתנים לחלוקה.

שטחים מסחריים
באזור תעשיה חוף שמן - חיפה

700 מ"ר בקומה ב' מתאים למפעלים, חנויות מפעל, מחסנים ואולמות תצוגה, החל מ- 2.5 $ למ"ר.

לפרטים נוספים נא לפנות לאבי או איציק טלפון: 04-675675

אחים עופר נכסים (1957) בע"מ

הסוכנות היהודית לא"י

רח' קפלן 17 ת"א

נכסים להשכרה

מוזמנות בזה הצעות לחשכרת חנויות:
א. חנות (שימשה בעבר כמסעדה)
בשטח כולל של כ—156 מ"ר
ב. חנות בשטח של כ—34 מ"ר
הנכסים נמצאים בקומת קרקע במלון טיראן לשעבר, כיכר הציונות הרצליה פתוח
פרטים ניתן לקבל אצל הגב' שמחה יפת טל' 03-210552
במשרדי הסוכנות היהודית רח' קפלן 17 ת"א חדר מס' 412
לסיורים: תאום טלפוני עם מנהל המשק מעון טיראן
טלפון: 052-557315 052-557399
הצעות יש להגיש בכתב לגב' שמחה יפת בכתובת הנ"ל עד לתאריך 27.5.88
הסוכנות היהודית אינה מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר, או כל הצעה אחרת ושומרת לעצמה את הזכות לנהל מו"מ עם המציעים השונים

דרוש משקיע

לחברת יבוא ושיווק
השקעה נדרשת: בסך 250,000 ש"ח
ת.ד. 1334 ת"א ל־38040

קרן על־שם אהרן ויוסף בן־שמש ז"ל

בניהול הקרן הקיימת לישראל

הנהלת הקרן ע"ש בן־שמש מזמינה בזה את ציבור החוקרים להגיש לשיפוטה חיבור מדעי למטרת קבלת פרס באחד מן הנושאים הבאים: –

1. דיני הקרקעות במדינת ישראל;
2. המדיניות הקרקעית של המדינה בכלל ושל הקרן הקיימת לישראל בפרט.

הפרסים שיחולקו יהיו בסכומים כדלקמן: –
פרס ראשון בסך 7,500 ש"ח
פרס שני בסך 5,000 ש"ח
פרס שלישי בסך 2,500 ש"ח

את החיבורים יש להגיש לפי הכתובת: – קרן פרסים ע"ש אהרן ויוסף בן־שמש ז"ל, באמצעות הקרן הקיימת לישראל, לידי מר ג. אלכסנדר, ת.ד. 283 ירושלים.
התאריך האחרון להגשת ההצעות: 31 במאי 1988.

מדינת ישראל – בתי המשפט

לשכת ההוצאה לפועל ירושלים
מודעה בדבר

מכירה פומבית של מטלטלין

לשכת ההוצאה לפועל בירושלים מודיעה שביום ג', ט"ז באייר תשמ"ח 3.5.88 בשעה 10.00 תתקיים מכירה פומבית של מטלטלין במחסן ההוצאה לפועל, רח' כנפי נשרים 64 ירושלים.

פירוט המטלטלין כוללים:
וידאוטייפ + טלויזיות בצבעים – מערכות סטריאו – רדיו־טייפים – תכשיטי זהב – קסטות לוידאו – בגדים – קופות רושמות – כלי בית ועבודה מסוגים שונים.
המטלטלין המוצעים למכירה לא נרכשו על ידי המדינה והמדינה לא השתמשה בהם.
לשכת ההוצאה לפועל אינה אחראית לפגם בממכר.
המכירה במזומנים ובצירוף תעודת זהות של הקונה.

גבריאל חדיה, המוציא לפועל
בית המשפט, ירושלים.

פרסם בלוח הכללי
וצא לחגוג בחצי חינם

לכבוד
הלוח הכללי "ידיעות אחרונות"
ת.ד. 14038 תל־אביב מיקוד 61140

בתאריך .... פירסמתי מודעה בלוח הכללי של "ידיעות אחרונות" במדור ....
מספר הקוד הוא .... והנני מצרף בזה קבלה, או אישור תשלום (מי שהזמין מודעה טלפונית באמצעות כרטיס אשראי פטור מלצרף אישור. מספר כרטיס האשראי ....).
אני מעוניין ואשמח מאוד לקבל כרטיס מנוי שנתי של "סעודה בשניים" ואת ספר החטבות של "סעודה בשניים" כשי חינם של "הלוח הכללי".
כללי השימוש, האחריות והזכויות שהכרטיס והפנקס מקנים, מפורטים בפנקס ורק הם מחייבים את מועדון "סעודה בשניים", יואב נתיבי רעיון (1985) בע"מ.
נא לשלוח לי בהקדם האפשרי לפי המען:
שם פרטי............ שם המשפחה............
מען: עיר/ישוב............ רחוב............ מס'............ מיקוד............
טלפון בבית............ תאריך............ חתימה............



